

I.T.T. LIVIA BOTTARDI

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

CLASSE 5 G

A.S.2023/2024

Dirigente Scolastico: Prof. Giovanni Valerio d'Elia



— LIVIA BOTTARDI —
ROMA

Indice

1. Il contesto in generale
 - 1.1 Breve descrizione del contesto
 - 1.2 Presentazione Istituto
 - 1.3 Profilo in uscita dell'indirizzo
 - 1.4 Quadro orario settimanale
2. Descrizione della classe
 - 2.1 Composizione del Consiglio di classe
 - 2.2 Continuità dei docenti
3. Indicazioni su strategie e metodi per l'inclusione
 - 3.1 INDICAZIONI GENERALI ATTIVITÀ DIDATTICA
 - 3.2 Metodologie e strategie didattiche
 - 3.3 Ambienti di apprendimento
 - 3.4 Percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento
 - 3.5 Ambienti di apprendimento: Strumenti – Mezzi – Spazi -Tempi del percorso Formativo
4. ATTIVITÀ E PROGETTI
 - 4.2 Attività di recupero e potenziamento
 - 4.2 Attività e progetti attinenti a Educazione civica
 - 4.3 Altre attività di arricchimento dell'offerta formativa
 - 4.4 Eventuali attività di orientamento
5. SCHEDE DISCIPLINE
6. VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI
 - 6.1 Criteri di valutazione
 - 6.2 Criteri per l'attribuzione dei crediti
7. Griglie di valutazione prove scritte
 - 7.1 Analisi e interpretazione di un testo letterario
 - 7.2 Analisi e interpretazione di un testo argomentativo
 - 7.3 Riflessione critica di carattere espositivo argomentativo
 - 7.4 Griglia di valutazione della seconda prova scritta
 - 7.5 Griglia di valutazione colloquio
8. ALLEGATI
 - Simulazione delle prove scritte
 - Altre eventuali attività in preparazione dell'esame di Stato
 - Unità didattiche interdisciplinari
 - Unità didattica di educazione civica
 - Unità didattica di orientamento
9. Progetto orientamento e didattica delle competenze
10. FIRME DEI DOCENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE

Il contesto generale

1.1 Breve descrizione del contesto

La Rustica nella periferia orientale di Roma, situato tra la via Collatina, la via Tiburtina e la ferrovia per Sulmona si estende nei municipi quarto, quinto e sesto.

L'insediamento, sorto negli anni venti, presenta tuttora caratteristiche edilizie dell'epoca: palazzine a uno o due piani circondate spesso da giardinetti.

La posizione a ridosso della ferrovia e delle vie consolari ha costituito una forte attrattiva per lo sviluppo urbanistico dal secondo dopoguerra ai giorni nostri.

Il centro del quartiere è Largo Augusto Corelli in cui confluiscono via della Rustica, via Achille Vertunni, via Delia e via Dameta che collegano (assieme a via di Cervara e via di Tor Cervara) il quartiere con la Via Tiburtina.

Importanti sono le vie di comunicazioni che attraversano il territorio del quartiere: il Grande Raccordo anulare, la linea ferroviaria Roma-Sulmona-Pescara, oltre i treni ad alta velocità (TAV) sulla tratta ferroviaria Roma-Napoli che si affianca alla vecchia linea sopraccitata.

La struttura stradale è inadeguata a contenere il traffico con conseguente congestione e inquinamento; l'alta densità abitativa ha determinato carenza di spazi verdi, luoghi di aggregazione e di parcheggi.

Discreti sono anche gli insediamenti sviluppati sia a seguito del decentramento di enti, ministeri ed attività pubbliche (uffici Inpdap, Ministero del Tesoro e Ministero delle Finanze) e private legate alla grande distribuzione (magazzini Metro) o alla ricezione alberghiera (Novotel).

Di recente realizzazione (l'inaugurazione risale alla primavera 2011) il parco Fabio Montagna (a ridosso della TAV dalla parte opposta dell'ITT).

Nel territorio sono presenti numerose associazioni onlus e cooperative sociali, culturali e sportive (quella parrocchiale affiliata al CSI Comitato di Roma ha ricevuto il giorno 22 settembre 2010 il premio come miglior oratorio dell'anno da Adriano Galliani). Da 4 anni al parco Fabio Montagna si svolge la festa delle associazioni di quartiere.

1.2 Presentazione Istituto

Nel 1974 con la strage di Piazza della Loggia a Brescia, viene assassinata Livia Bottardi, una giovane insegnante, vittima innocente della barbarie del terrorismo e della violenza.

Si sceglie di prenderne il nome, e quella scelta impone di ricordare che la scuola, più di ogni altra istituzione, formale e non, di questa società, ha il dovere di rispettare, salvaguardare e valorizzare l'individualità e la diversità, di formare ad una coscienza storica ed ai valori umani e civili ed alla pace, affinché le nuove generazioni siano capaci di scelte degne, consapevoli e coerenti con il patrimonio storico e culturale a cui appartengono, scelte di tolleranza, di garanzia, di solidarietà, di pace.

1.3 Profilo in uscita dell'indirizzo

L'Istituto Tecnico per il Turismo: Profilo culturale e risultati di apprendimento

Il profilo dei percorsi del settore economico si caratterizza per la cultura tecnico-economica riferita ad ampie aree: l'economia, l'amministrazione delle imprese, la finanza, il marketing, l'economia sociale e il turismo.

Gli stage, i tirocini e l'alternanza scuola/lavoro sono strumenti didattici fondamentali per far conseguire agli studenti i risultati di apprendimento attesi e attivare un proficuo collegamento con

il mondo della lavoro e delle professioni.

Il Diplomato nel Turismo ha competenze specifiche nel comparto delle imprese del settore turistico e competenze generali nel campo dei macro fenomeni economici, nazionali e internazionali, della normativa civilistica e fiscale, dei sistemi aziendali, anche con riferimento alla previsione, organizzazione, conduzione e controllo della gestione, agli strumenti del marketing, ai prodotti/servizi turistici. Interviene nella valorizzazione integrata e sostenibile del patrimonio culturale, artistico, artigianale, enogastronomico e tecnologico dell'impresa turistica inserita nel contesto internazionale.

A conclusione del percorso quinquennale, il diplomato nell'indirizzo "Turismo" raggiunge, pertanto, le seguenti competenze specifiche del settore:

1. Riconoscere e interpretare:
 - le tendenze dei mercati locali, nazionali, globali anche per coglierne le ripercussioni nel contesto turistico
 - i macro fenomeni socio-economici globali in termini generali e specifici dell'impresa turistica
 - i cambiamenti dei sistemi economici nella dimensione diacronica attraverso il confronto tra epoche e nella dimensione sincronica attraverso il confronto tra aree geografiche e culturali diverse.
2. Individuare e accedere alla normativa pubblicistica, civilistica, fiscale con particolare riferimento a quella del settore turistico.
3. Interpretare i sistemi aziendali nei loro modelli, processi di gestione e flussi informativi.
4. Riconoscere le peculiarità organizzative delle imprese turistiche e contribuire a cercare soluzioni funzionali alle diverse tipologie.
5. Gestire il sistema delle rilevazioni aziendali con l'ausilio di programmi di contabilità integrata specifici per le aziende del settore Turistico.
6. Analizzare l'immagine del territorio sia per riconoscere la specificità del suo patrimonio culturale sia per individuare strategie di sviluppo del turismo integrato e sostenibile.
7. Contribuire a realizzare piani di marketing con riferimento a specifiche tipologie di imprese o prodotti turistici.
8. Progettare, documentare e presentare servizi o prodotti turistici.
9. Individuare le caratteristiche del mercato del lavoro e collaborare alla gestione del personale dell'impresa turistica.
10. Utilizzare il sistema delle comunicazioni e delle relazioni delle imprese turistiche. Che si traducono in competenze lavorative:
 - gestire servizi e/o prodotti turistici con particolare attenzione alla valorizzazione del patrimonio paesaggistico, artistico, culturale, artigianale, enogastronomico del territorio;
 - collaborare a definire con i soggetti pubblici e privati l'immagine turistica del territorio e i piani di qualificazione per lo sviluppo dell'offerta integrata;
 - utilizzare i sistemi informativi disponibili a livello nazionale e internazionale, per proporre servizi turistici anche innovativi;
 - promuovere il turismo in tutte le sue caratteristiche territoriali;
 - intervenire nella gestione aziendale per gli aspetti organizzativi, amministrativi, contabili e commerciali.

1.4 Quadro orario settimanale

MATERIE "Area Comune"	Ore Settimanali				
	1°Biennio		2°Biennio		5° Anno
	Classe 1 ^a	Classe 2 ^a	Classe 3 ^a	Classe 4 ^a	Classe 5 ^a
Lingua e letteratura italiana	4	4	4	4	4
Lingua inglese	3	3	3	3	3
Storia	2	2	2	2	2
Matematica	4	4	3	3	3
Diritto e economia	2	2	--	--	--
Scienze integrate (Scienze della Terra e Biologia)	2	2	--	--	--
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2
Religione Cattolica o A.A.	1	1	1	1	1
MATERIE "Area Indirizzo"					
Scienze integrate (Fisica)	2	--	--	--	--
Scienze integrate (Chimica)	--	2	--	--	--
Geografia	3	3	--	--	--
Informatica	2	2	--	--	--
Economia aziendale	2	2	--	--	--
Seconda lingua comunitaria	3	3	3	3	3
Terza lingua straniera	--	--	3	3	3
Discipline turistiche e aziendali	--	--	4	4	4
Geografia turistica	--	--	2	2	2
Diritto e legislazione turistica	--	--	3	3	3
Arte e territorio	--	--	2	2	2
Totale	32	32	32	32	32

2. Descrizione della classe

La classe è formata da 19 allievi, di cui 8 maschi e 11 femmine.

...Omissis...

Si evidenzia la presenza di elementi dotati di buone potenzialità, che hanno partecipato in modo continuativo e efficace al dialogo educativo. La maggioranza degli studenti ha mostrato collaborazione e impegno costanti. La classe ha raggiunto un'adeguata conoscenza dei blocchi tematici trattati nel corso dell'anno; taluni hanno evidenziato maggiori abilità argomentative e buone capacità di cogliere i problemi in chiave interdisciplinare.

Tutti gli studenti hanno seguito nella classe terza corsi on line per le ore di PCTO e nei successivi anni scolastici (quarta e quinta) stages in agenzie turistiche e strutture alberghiere: un'occasione di confronto tra i meccanismi formativi della scuola e le competenze specifiche richieste dal mondo del lavoro.

Quasi tutti gli alunni hanno dimostrato interesse, motivazione e competenza durante il tirocinio nelle strutture ospitanti, ottenendo una valutazione positiva da parte dei tutors aziendali.

Sono state intraprese numerose altre attività, seguite e relazionate dal tutor di classe.

2.1 Composizione del Consiglio di classe

COGNOME NOME	RUOLO	Disciplina
Stenofi Luciana		Lingua e letteratura italiana
Stenofi Luciana		Storia
Pannoni Carla	Tutor PCTO	Lingua inglese
Silvestrini Andrea		Geografia
Totaro Salvatore	Coordinatore	Diritto e legislazione turistica
Aliquò Daniela		Discipline turistiche aziendali
Di Francesco Gloria		Francese
Feliciani Antonella	Tutor Orientamento	Matematica
Calbucci Eleonora		Arte e territorio
Bolcato Immacolata		Spagnolo
Di Nicola Laura		Tedesco
Felli Jasmin		Irc
Marrocchini Melchiorri Paolo		Scienze motorie
Iacopini Federico		Sostegno
Di Giovampaolo Sara		Sostegno

2.2 Continuità dei docenti

Disciplina	Classe Terza	Classe Quarta	Classe Quinta
Italiano	X	X	X
Storia	X	X	X
Geografia del turismo		X	X
Lingua Inglese	X	X	X
Lingua Spagnola			X
Lingua Francese			X
Discipline Turistiche			X
Arte e territorio	X	X	X
Diritto e legislazione turistica			X
Matematica	X	X	X
Scienze motorie		X	X

Lingua tedesca	X	X	X
----------------	---	---	---

3. INDICAZIONI SU STRATEGIE E METODI PER L'INCLUSIONE

Seguendo i criteri per l'inclusione adottati dall'istituto, il Consiglio ha lavorato per conseguire gli obiettivi disciplinari e formativi, tenendo presente però la centralità dell'allievo, le sue peculiarità, i punti di debolezza e quelli di forza.

Sono state adottate le seguenti strategie:

- Osservazione degli studenti e del loro stile di apprendimento
- Differenziare, nei casi più problematici, la proposta didattica
- Attivare una buona comunicazione nella classe per creare un ambiente funzionale per tutti
- Gradualità nella presentazione degli argomenti

3.1 INDICAZIONI GENERALI ATTIVITÀ DIDATTICA

3.2 Metodologie e strategie didattiche Metodologie:

Lezione frontale e partecipata

Didattica di laboratorio

Lavori individuali

Ricerche guidate

Lavori di gruppo

Attività progettuali e di recupero

Attività di consolidamento

Visite e viaggi d'istruzione

Visite aziendali

Uscite didattiche

Partecipazione a cineforum, spettacoli, manifestazioni sportive

Stage in Italia e all'estero

3.3 Ambienti di apprendimento

Aula
Laboratorio linguistico
Laboratorio multimediale
Biblioteca
Palestra
Strutture ospitanti per tirocinio (Alberghi, agenzie di viaggi, ecc.)

3.4 Percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento

ANNO SCOLASTICO CONCLUSIVO DEL TRIENNIO 2023-2024

Tutor scolastico Prof.ssa Carla Pannoni

RELAZIONE PCTO

Attività svolte dagli studenti nel corso del corrente anno scolastico 2023-2024, valide ai fini del computo delle ore minime richieste per il PCTO. Tali attività si pongono i seguenti obiettivi:

- favorire la maturazione e l'autonomia dello studente;
- favorire l'acquisizione di capacità relazionali;
- fornire elementi di orientamento professionale: integrare i saperi didattici con saperi operativi;
- acquisire elementi di conoscenza critica della complessa società contemporanea.

Ultimo anno scolastico, 2023-2024:

La classe, composta da n. 19 studenti per l'ultimo anno di corso, ha aderito ai tirocini proposti secondo i turni di agenzia o hotel stabiliti per ciascuna classe del triennio, distinguendosi complessivamente per partecipazione assidua e regolarità.

Stavolta, infatti, l'atteggiamento è stato di grande interesse generale, e si sono quasi tutti impegnati con senso di responsabilità e voglia di imparare.

Alcuni degli studenti svolgono già da tempo attività professionali in campo artistico (come specificato meglio nella tabella allegata).

La tabella dettagliata è stata depositata in segreteria didattica con i nomi degli studenti, le singole attività svolte, se già corredate di certificazione o meno, totale ore svolte nel triennio.

Nel corrente anno scolastico tutti gli studenti hanno svolto il percorso per le competenze trasversali e l'orientamento presso alberghi e agenzie di viaggio.

Gli stagisti hanno avuto un comportamento corretto durante l'attività di tirocinio, mostrandosi disponibili, attenti e rispettando le regole di condivisione e cooperazione del luogo di lavoro a cui sono stati assegnati.

Gli studenti hanno messo in pratica la parte teorica studiata a scuola, ricevendo dei giudizi soddisfacenti e in alcuni casi eccellenti, sia per quanto riguarda le discipline turistiche e aziendali, sia per quanto riguarda l'uso delle lingue straniere.

Quattro tra studenti e studentesse hanno preso parte al viaggio studio che si è svolto a Barcellona nel mese di marzo 2024.

3.5 Ambienti di apprendimento: Strumenti – Mezzi – Spazi -Tempi del percorso Formativo

L'organizzazione degli spazi e dei tempi di apprendimento si è basata su un concetto di flessibilità avente lo scopo di favorire un processo di apprendimento positivo capace di stimolare la costruzione di competenze, abilità e motivazioni. Gli alunni hanno lavorato nei diversi spazi della scuola: dalla classe, ai laboratori, dall'aula magna alle palestre ecc. in base alle attività didattiche proposte e agli obiettivi fissati.

I materiali e gli strumenti adottati sono stati molteplici ed articolati in base alle finalità didattiche. Tra essi: manuali, libri di testo e testi di consultazione, mappe concettuali, schede esplicative e strumentazioni di laboratorio, supporti audiovisivi, Digital board, contenuti digitali.

4. ATTIVITÀ E PROGETTI

4.1 Attività di recupero e potenziamento

Recupero in itinere nelle diverse discipline, secondo i tempi e le modalità scelte dal singolo docente.

4.2 Attività e progetti attinenti a Educazione civica

All'inizio dell'anno si è deciso di lavorare al progetto di Educazione civica sul tema dei cambiamenti climatici, riscaldamento globale e sviluppo sostenibile. In particolare gli studenti si sono concentrati sulle città sostenibili o *smart city*. Tutti i docenti, ove possibile, hanno svolto un numero di ore concordato inizialmente affrontando la tematica prescelta nell'ottica della propria disciplina.

4.3 Altre attività di arricchimento dell'offerta formativa

- Nel corrente anno scolastico gli studenti hanno effettuato una visita a Palazzo Madama (Senato della Repubblica).

4.4 Eventuali attività di orientamento

- Open/Career day – “IL FUTURO INIZIA OGGI” 19 aprile 2024 Fondazione ITS per le Nuove Tecnologie della Vita.

5. SCHEDE DISCIPLINE

Materia: ITALIANO

A.S. 2023/2024

Docente: Prof.ssa Luciana Stenofi

Testi adottati: Carlà, Sgroi, Letteratura Incontesto, vol 3A-3B Palumbo

COMPETENZE RAGGIUNTE

Sapersi orientare nella storia della letteratura italiana dal Verismo all'Ermetismo;
Comprendere e analizzare testi poetici e in prosa.
Cogliere i legami tra le poetiche degli autori e i mutamenti storico-culturali.

CONOSCENZE

Nuclei essenziali dei movimenti artistici e letterari dal Positivismo all'Ermetismo.
Autori fondamentali: Verga, Baudelaire, Pascoli, D'Annunzio, Marinetti, Ungaretti, Pirandello, Svevo, Montale, Saba, Quasimodo.

TESTI/MATERIALI/STRUMENTI UTILIZZATI

Manuale in adozione, mappe concettuali, lavagna digitale per la fruizione di video

Materia: STORIA

A.S. 2023/2024

Docente: Prof.ssa Luciana Stenofi

Testi adottati: Castronovo, Impronta storica, vol 3 La Nuova Italia

COMPETENZE RAGGIUNTE

Cogliere le cause e gli effetti degli eventi caratterizzanti il Novecento;
Collocare nello spazio e nel tempo gli avvenimenti presi in esame;
Operare confronti tra passato e presente;
Rielaborare e analizzare in modo critico i contenuti proposti;
Definire il lessico specifico relativo ai concetti esaminati.

CONOSCENZE

Caratteri generali della società di massa; Belle Èpoque
Elementi costitutivi dell'Italia giolittiana;
Cause, fasi ed effetti della Grande guerra; attori coinvolti;
Cause ed effetti della Rivoluzione russa
Affermazione dei regimi autoritari e totalitari in Europa;
Cause, fasi ed effetti della Seconda guerra mondiale; attori coinvolti;
Caratteri della guerra fredda;
La Ricostruzione in Italia.

TESTI/MATERIALI/STRUMENTI UTILIZZATI

Manuale in adozione, mappe concettuali, carte tematiche, lavagna digitale per la fruizione di filmati.

Materia: MATEMATICA

A.S. 2023/2024

Docente: Prof.ssa Antonella Feliciani

Testi adottati:

Bergamini, Trifone - **Lineamenti di analisi bianco SUV** - Zanichelli editore Giampaoli
Bergamini, Barozzi, Trifone – **Matematica - azzurro- Modulo Lambda-** Zanichelli

COMPETENZE RAGGIUNTE

- Utilizzare il linguaggio e i metodi propri della matematica, le tecniche dell'analisi (rappresentandole anche sotto forma grafica) nonché le tecniche e le procedure del calcolo aritmetico, algebrico, differenziale per valutare adeguatamente informazioni qualitative e quantitative.
- Individuare le strategie appropriate per la soluzione di problemi.
- Utilizzare le tecniche e le procedure dell'analisi matematica.
- Analizzare dati e interpretarli sviluppando deduzioni e ragionamenti sugli stessi, anche con l'ausilio di interpretazioni grafiche, usando consapevolmente gli strumenti di calcolo e le potenzialità offerte da applicazioni di tipo informatico.

CONOSCENZE

- Saper risolvere equazioni e disequazioni.
- Saper risolvere sistemi di equazioni e disequazioni.
- Rappresentare graficamente equazioni, disequazioni e sistemi.
- Possedere il concetto di funzione di una variabile e saper riconoscere le principali proprietà. Essere in grado di classificare le funzioni. Essere in grado di tracciare il grafico delle funzioni elementari. Essere in grado di determinare il dominio delle funzioni, gli zeri nonché gli intervalli di positività e di negatività e saper comprendere le conseguenze dal punto di vista grafico. Saper interpretare geometricamente la definizione di limite di una funzione nei quattro differenti casi. Essere in grado di calcolare i limiti. Conoscere il significato di continuità di una funzione in un punto ed in un intervallo. Distinguere i tipi di discontinuità. Essere in grado di determinare gli asintoti di una funzione. Essere in grado di calcolare la derivata prima di una funzione e stabilire la crescita e decrescita e relativi punti di massimo, minimo e flesso.
- Interpretazione e lettura di grafici.

TESTI/MATERIALI/STRUMENTI UTILIZZATI

Libri in adozione

Risorse web mediante la Digital Board

App Desmos

Materia: Geografia Turistica

A.S. 2023-2024

Docente: Prof. Andrea Silvestrini

Testi adottati: Scopri il Mondo

COMPETENZE RAGGIUNTE

Analizzare l'immagine del territorio sia per riconoscere la specificità del suo patrimonio culturale sia per individuare strategie di sviluppo del turismo integrato e sostenibile.

Riconoscere e interpretare: le tendenze dei mercati locali, nazionali, globali anche per coglierne le ripercussioni nel contesto turistico, i macro fenomeni socio-economici globali in termini generali e specifici dell'impresa turistica.

Riconoscere gli aspetti geografici, territoriali dell'ambito naturale e antropico, le connessioni con le strutture demografiche, economiche, sociali e culturali.

CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI

I continenti extraeuropei **Africa, America, Asia, Oceania:**

Territorio, clima, ambienti, storia, popolazione, economia, risorse. Risorse turistiche, turismo sostenibile, flussi turistici e Itinerari turistici di Egitto, Marocco, Australia, Israele, Giappone, Cina, India, Stati Uniti, Brasile, Messico.

TESTI e MATERIALI/STRUMENTI IMPIEGATI

Scopri il Mondo corso di geografia turistica, dispense, appunti, PPT, inviati su Materiale didattico del RE

Atlante (Google Maps/Google Earth)

Digital board.

Materia: Discipline Turistiche Aziendali – DTA -

A.S. 2023/2024

Docente: Daniela Aliquò

Testi adottati: DTA volume 3[^] di Cammisa - Matrisciano - ed: Scuola e Azienda

COMPETENZE RAGGIUNTE
<p>Saper utilizzare le procedure per lo sviluppo e la gestione economica delle imprese turistiche.</p> <p>Saper utilizzare le tecniche e gli strumenti di programmazione e la gestione degli eventi. Elaborare un piano di marketing aziendale e territoriale.</p> <p>Saper controllare i costi e determinare il prezzo dei servizi turistici.</p> <p>Saper redigere un business plan.</p>
<p>Conoscenze e contenuti trattati</p> <p>LA CONTABILITA' DEI COSTI</p> <p>PIANIFICAZIONE STRATEGICA E PIANIFICAZIONE</p> <p>IL PIANO DI MARKETING</p> <p>BUDGET</p> <p>IL BUSINESS PLAN</p> <p>MARKETING TERRITORIALE</p>

Materia: Diritto e legislazione turistica

A.S. 2023/2024

Docente: Prof. Salvatore Totaro

Testi adottati: Maria Luisa Cattani: Viaggio nel diritto - Pearson

COMPETENZE RAGGIUNTE

- Inquadrare il valore della Costituzione e l'ordinamento costituzionale
- Consultare e riconoscere la varietà delle fonti interne e internazionali nel settore turistico
- Valutare il ruolo della PA in ambito turistico
- Cogliere l'importanza di un turismo rispettoso dell'ambiente e della cultura
- Individuare le forme di movimento turistico, le nuove tipologie contrattuali, nonché gli strumenti di tutela e l'e-commerce

CONOSCENZE E CONTENUTI TRATTATI

- Lo Stato. Le sue origini e i suoi caratteri.
- Il Parlamento, il Governo, il Presidente della Repubblica, la Magistratura, la Corte costituzionale e le Autonomie locali
- Caratteri e gerarchia delle fonti. Organizzazione del turismo in ambito nazionale, internazionale ed europeo
- Principi della PA
- Strumenti volti alla conservazione, protezione e tutela dei beni culturali e paesaggistici
- Forme di tutela riconosciute al consumatore e i suoi diritti

TESTI/MATERIALI/STRUMENTI UTILIZZATI

Libro di testo – Slide – Video – Documenti – Fonti normative -

Materia: Scienze Motorie

A. S. 2023-2024

Docente: Docente: Paolo Marrocchini Melchiorri

Testi adottati: Educare al movimento

Competenze raggiunte:

- Gli alunni attraverso il lavoro in palestra hanno potuto sviluppare competenze trasversali come motivazione e autoefficacia, gestione dello stress e dei conflitti, team working e leadership.
- Essere in grado di realizzare schemi motori, utili ad affrontare attività motorie e sportive.
- Elaborare risposte efficaci in situazioni motorie.
- Saper assumere posture corrette.
- Essere in grado di migliorare le proprie capacità coordinative e condizionali.
- Essere in grado di rapportarsi con l'ambiente naturale praticando attività motorie individuali e in gruppo.

Contenuti trattati:

- Conoscere delle regole e dei fondamentali tecnici dei principali sport di squadra: Pallavolo, Calcio, Basket
- Conoscenze delle regole e dei fondamentali tecnici degli sport di racchetta: Badminton, Tennis tavolo.
- Sviluppo di una coscienza sportiva, promozione del Fair play, del rispetto delle regole e dell'avversario
- Conoscenza dell'anatomia e della fisiologia di base dell'allenamento sportivo.
- Sport e ambiente.
- L'impatto ambientale e sociale delle grandi manifestazioni sportive.

Materiali e strumenti utilizzati: Sono stati utilizzati piccoli e grandi attrezzi. Le attività sono state svolte all'interno dei locali della palestra dell'istituto.

Materia: Arte e territorio

A.S. 2023/2024

Docente: Prof.ssa Eleonora Calbucci

Testi adottati: Itinerario nell'arte vol. 2-3

COMPETENZE RAGGIUNTE
Conoscenza delle caratteristiche principali delle civiltà artistiche e degli autori relativi ai contenuti proposti Applicazione in modo corretto ed efficace delle tecniche e dei metodi di lettura e analisi dell'opera d'arte affrontate nel percorso Riconoscere attraverso il confronto opere d'arte nei diversi contesti storici e geografici Comprensione delle principali caratteristiche dei linguaggi specifici della materia Capacità di operare collegamenti articolati tra discipline Comunicare in modo chiaro e tecnicamente corretto utilizzando la terminologia specifica
CONOSCENZE E CONTENUTI TRATTATI
Arte rinascimentale e principali protagonisti, opere principali. Arte barocca, Neoclassicismo, Romanticismo, Realismo, Impressionismo, Postimpressionismo, Espressionismo, Cubismo, cenni sulle avanguardie del '900.
TESTI/MATERIALI/STRUMENTI UTILIZZATI
TESTI e MATERIALI/STRUMENTI IMPIEGATI Itinerario nell'arte -Cricco Di Teodoro- vol.2 , 3, dispense, appunti, filmati, Materiale didattico. Digital board.

Docente: Prof.ssa Carla Pannoni

Testi adottati: ADOPTED TEXTS:

“EXPLORE” di Alison Smith- ed. ELI (contenuti tratti da UNIT 2, UNIT 4, UNIT 7)

“GRAMMAR IN PROGRESS”

“PERFORMER B2 Updated” di Spiazzi-Tavella ed. Zanichelli (per: OVERTOURISM)

SONO STATE INOLTRE USATE SCHEDE GRAMMATICALI DA: ZANICHELLI.IT,

E FORNITE FOTOCOPIE DI ITINERARI IN INGLESE

COMPETENZE RAGGIUNTE
(COMMUNICATIVE FUNCTIONS) <ol style="list-style-type: none">1) KNOWING HOW TO PRESENT IN ENGLISH THE FUNCTIONS OF MARKETING AND THE MARKETING MIX2) KNOWING HOW TO PRESENT IN ENGLISH A TOURISTIC PACKAGE OF SEVEN DAYS/SIX NIGHTS, IN THE USA (KEEPING INTO ACCOUNT THE FLORIDA STATE PARTICULARLY), AND IN ITALY (MILAN, FLORENCE, NAPLES AND ROME WITH INNER TRANSPORTATIONS); FOR THE STATES, KNOWING HOW TO REPORT IN ENGLISH, THOUGH IN A SCHEMATIC WAY, THE KEY MOMENTS IN THE USA HISTORY.3) KNOWING HOW TO PRESENT IN ENGLISH AN AMERICAN NATURAL PARK (YELLOWSTONE) AND IN AFRICA (NGORO NGORO), ALSO FOCUSING ON SIMILARITIES AND DIFFERENCES BETWEEN THEM (THIS TOPIC HAS ALREADY BEEN PRESENTED THE PREVIOUS YEAR, BUT IN THE CURRENT SCHOLASTIC YEAR HAS BEEN RIUSED TO REVISE AND COMPLETE THE COMPETENCES ACHIEVED4) KNOWING HOW TO PRESENT IN ENGLISH A DESTINATION THROUGH THE REALISATION OF A FOLDER OR BROCHURE (WITH CANVA, OR PPT PRESENTATION)5) KNOWING HOW TO PRESENT IN ENGLISH A EUROPEAND CITY KEEPING INTO ACCOUNT SUSTAINABILITY AND ITS PRINCIPLES (THE CASES OF GLSGOW IN SCOTLAND, AND GRONINGEN IN HOLLAND)6) AFTER THE STUDENTS' TRAINING IN A HOTEL OR TRAVEL AGENCY, KNOWING HOW TO PLAY THE ROLE OF FRONT DESK RECEPTIONIST, BACK OFFICE EMPLOYEE, OR TRAVEL AGENCY ASSISTANT (DEPENDING ON THE CASES)7) KNOWING HOW TO PRESENT THE AIMS OF UNESCO, ALSO NAMING SOME IMPORTANT ITALIAN AND FOREIGN SITES8) KNOWING HOW TO PRESENT THE AIMS AND FUNCTIONS OF THE EUROPEAN COMMUNITY. (GRAMMAR FUNCTIONS) <ol style="list-style-type: none">9) KNOWING HOW TO USE THE PASSIVE, AND MAIN VERBS FORMERLY PRESENTED: PRESENT PERFECT CONTINUOUS WITH DURATION FORMS FOR AND SINCE, NEW PHRASAL VERBS.
CONTENUTI TRATTATI
(COMMUNICATIVE FUNCTIONS) <ol style="list-style-type: none">1) STUDY OF THE MARKETING AIMS AND THE MARKETING MIX

- 2) PRESENTATION OF A TOURISTIC PACKAGE OF ONE WEEK (7 DAYS/6 NIGHTS) IN THE UNITED STATES (KEEPING INTO ACCOUNT FLORIDA IN PARTICULAR) AND IN ITALY (MILAN, FLORENCE, ROME AND NAPLES).
- 3) FOR THE STATES, ESSENTIAL KNOWLEDGE OF KEY MOMENTS OF AMERICAN HISTORY
- 4) STUDY OF YELLOWSTONE NATURAL PARK IN AMERICA, AND OF NGORO NGORO NATURAL PARK IN AFRICA, WITH PARTICULAR REFERENCE TO DIFFERENCES AND SIMILARITIES (THE TOPIC, ALREADY STUDIED IN THE PREVIOUS YEAR, HAS BEEN PRESENTED AGAIN THIS YEAR

- 5) PRESENTATION OF A DESTINATION THROUGH A LEAFLET OR BROCHURE REALIZED WITH CANVA, OR VIA A PPT PRESENTATION.
- 6) WRITTEN AND ORAL PRESENTATION OF A EUROPEAN CITY, KEEPING INTO ACCOUNT MAIN ASPECTS OF SUSTAINABILITY (THE CASE STUDIES OF GLASGOW IN SCOTLAND AND GRONINGEN IN HOLLAND);
- 7) TRAINING AS (DEPENDING ON THE CASES) FRONT OFFICE RECEPTIONIST, BACK OFFICE ADMINISTRATIVE WORKER, OR TRAVEL AGENCY ASSISTANT.
- 8) KNOWLEDGE OF THE UNESCO AIMS, AND OF SOME OF TH ITALIAN AND WORLD MOST IMPORTANT SITES.
- 9) KNOWLEDGE OF THE EU AIMS AND ACTIVITIES, HOW TO APPLY FOR AN ERASMUS+ PROJECT AS BENEFICIARY.

(GRAMMAR FUNCTIONS)

- 10) NEW TOPICS HAVE BEEN PRESENTED THROUGHOUT THE SCHOLATIC YEAR:
 THE PASSIVE, WITH A REVISION OF THE MAIN VERB TENSES PRESENTED FORMERLY:
 PRESENT PERFECT CONTINUOUS WITH DURATION FORMS FOR AND SINCE,
 NEW PHRASAL VERBS

TESTI/MATERIALI/STRUMENTI UTILIZZATI

BESIDES THE TEXTS IN ADOPTION (GRAMMAR IN PROGRESS AND EXPLORE, USE OF AUTHENTIC MATERIAL (PHOTOCOPIES FROM THE TEACHER OR OUT OF A NEWSPAPER, "THE IRISH GAZETTE" ON THE GOVERNMENT PROPOSAL OF BANNING THE USE OF PHONES AT SCHOOLS IN IRELAND)
 WEB RESEARCHES WITH RIELABORATION OF GIVEN THEMES ON CIVIC EDUCATION (SUSTAINABLE CITIES: GRONINGEN AND GLASGOW; NATIONAL PARKS OF YELLOWSTONE AND NGORO NGORO)
 GRIDS AND SCHEMES FOR NEW GRAMMAR FUNCTIONS (OUT OF ZANICHELLI ONLINE RESOURCES)
 PHOTOCOPIES ON THE WRITING OF ITINERARIES (IN ADDITION TO WHAT IS ALREADY PRESENT ON THE ADOPTED BOOK)

Materia: Spagnolo

A.S. 2023-2024

Docente: prof.ssa Immacolata Bolcato

Testi adottati: Pirozzi, Cabrero, Salvaggio, ¡Buen viaje! Curso de español para el turismo, Zanichelli

COMPETENZE RAGGIUNTE

- Essere in grado di capire e di esprimersi in situazioni di vita quotidiana
- Saper interagire in semplici situazioni comunicative di vita quotidiana senza commettere errori che pregiudichino la comunicazione
- Saper produrre semplici testi scritti
- Saper comprendere il senso globale di semplici testi scritti e/o orali
- Saper descrivere persone, oggetti, situazioni
- Conoscere le principali forme di turismo e di comunicazione.
- Saper individuare geograficamente i siti Patrimonio dell'Umanità

CONOSCENZE

Gramática: los tiempos del pasado y el subjuntivo, las diferentes tipología de subordinadas y sustantivas

Cultura y lengua: Geografía de España: Norte, Sur, ínsulas, Oeste y Este, Destino turísticos: la ruta de Don Quijote, Inteligencia emocional, Turismo religioso: El Camino de Santiago, Turismo social y comunicación, las diferentes tipología de turismo, Itinerarios turísticos, Turismo sostenible, Ciudades patrimonio de la Humanidad, España de los Árabes.

TESTI/MATERIALI/STRUMENTI UTILIZZATI

El libro de referencia: ¡Buen viaje!, material auténtico, documentos, vídeos, presentación Power point, artículos de periódicos.

COMPETENZE RAGGIUNTE

Comprensione e produzione di testi orali e scritti finalizzati a riferire fatti e descrivere situazioni inerenti ad esperienze personali e al settore specifico di indirizzo.

Comunicazione in modo sufficientemente corretto e lineare su argomenti di interesse generale e di carattere tecnico-turistico.

Produzione di semplici testi scritti di carattere professionale con sufficiente grado di coerenza e di correttezza linguistica.

Conoscenza delle strutture morfosintattiche e del lessico legati alle funzioni e situazioni presentate, delle tecniche funzionali alla comprensione globale di testi turistici e non, degli aspetti fondamentali della realtà socio-culturale della Francia.

CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI

Grammaire: Les verbes savoir, pouvoir, vouloir, voir; les adverbes en -ment; le pronom relatif dont; les prépositions avec les noms de pays; la phrase interro-négative; les adjectifs beau, nouveau et vieux; les verbes sortir, écrire et lire; le futur simple; les prépositions de temps; le pluriel des noms et des adjectifs; le comparatif; le superlatif absolu et relatif.

Lexique et communication: les repas de la journée; les lieux de la restauration; la carte; commander au restaurant; donner ou lire une recette; le goût; exprimer un jugement; la maison et les meubles; décrire le logement; les types de logement; les matières et les formes.

Tourisme: Quand on dit Bretagne on dit cuisine; à la découverte de Strasbourg; la France: l'Hexagone et sa géographie; Paris; Hors France: le Maroc et La Réunion; les différentes formes de tourisme (balnéaire, à la montagne, fluvial, de santé, vert, équitable, accessible, gastronomique, oenologique, pour le 3° âge, spirituel, scolaire, d'affaires, ludique, industriel et de mémoire; le marketing et la promotion touristique; La Loire (dopo il 15 maggio).

MATERIALI E STRUMENTI

Video autentici, Digital Board.

Materia: Tedesco

A. S. 2023-2024

Docente: Prof.ssa Laura Di Nicola

Testi adottati: Perfekt Loescher Editore

COMPETENZE RAGGIUNTE

Padroneggiare in modo essenziale la lingua tedesca per scopi comunicativi di vita quotidiana e utilizzare, seppur in modo semplice, i linguaggi settoriali.

CONTENUTI TRATTATI

- Deutschland stellt sich vor
- Die deutschen sprachigen Länder
- München, die Stadt
- Das Oktoberfest
- Weihnachten in Deutschland
- Berlin, die Stadt
- Die Berliner Bezirke
- Die Mauer
- Internationaler Tag des Gedenkens – Dachau - Konzentrationslager
- Köln und das Karneval
- Ostern in Deutschland
- Die deutsche Vita
- Das Essen in Deutschland

Educazione civica:

- Der Weltumwelttag
- Street Art von Jena Cruz
- Die Agenda 2030: Städte und Siedlungen inklusiv, sicher, widerstandsfähig und nachhaltig gestalten

Grammatica:

- Le frasi subordinate
- Preposizioni con reggenza all'accusativo e al dativo
- Il Perfekt, Präteritum, Plusquamperfekt
- Le declinazioni dell'aggettivo

TESTI/MATERIALI/STRUMENTI UTILIZZATI

Fundgrube: materiali per il potenziamento e l'ampiamiento delle conoscenze di civiltà tedesca

Risorse didattiche digitali

Piattaforma BSMART

Materia: Irc

A. S. 2023-2024

Docente: Prof.ssa Jasmin Felli

Testi adottati: Le vie del mondo L. Solinas, Elledici

COMPETENZE RAGGIUNTE

- Sviluppare un maturo senso critico e un personale progetto di vita, riflettendo sulla propria identità nel confronto con il messaggio cristiano, aperto all'esercizio della giustizia e della solidarietà in un contesto multiculturale.
- Cogliere la presenza e l'incidenza del cristianesimo nelle trasformazioni storiche prodotte dalla cultura umanistica, scientifica e tecnologia - Utilizzare consapevolmente le fonti autentiche della fede cristiana, interpretando correttamente contenuti nel quadro di un confronto aperto ai contributi della cultura scientifico-tecnologica
- Utilizzare consapevolmente le fonti autentiche della fede cristiana, interpretandone correttamente i contenuti, secondo la tradizione della Chiesa, nel confronto aperto ai contributi di altre discipline e tradizioni storico-culturali.

CONOSCENZE E CONTENUTI TRATTATI

- Saper riconoscere l'interdipendenza esistente tra tutti gli esseri viventi (ecologia integrale ed educazione civica) - Il magistero della Chiesa su aspetti peculiari della realtà sociale, economica, tecnologica.

Contenuti: analisi dei testi biblici riguardo l'antropologia e la cosmologia cristiani, rispetto ad alcuni elementi della cultura contemporanea. La sostenibilità secondo le varie visioni religiose. Il documento di Abu Dhabi rispetto alla Costituzione Italiana sulla libertà religiosa.

- Ruolo della religione nella società contemporanea: secolarizzazione, pluralismo, nuovi fermenti religiosi e globalizzazione.

Contenuti: Analisi dell'antropologia nelle varie discipline, dal linguaggio scientifico a quello religioso e biblico. *I valori nelle varie culture alla ricerca di una radice comune attraverso l'analisi della regola d'oro nei vari testi sacri rispetto al pluralismo e alla perdita di valori.* Analisi della visione religiosa delle diverse fedi per il confronto con l'interpretazione simbolica in altre culture e i valori umani collegati, nel Corano, nelle varie correnti dell'Islam. *La questione romana. La verità e il diritto di mentire nel pensiero occidentale.* Differenze tra confessioni cristiane nel mondo contemporaneo. Analisi del documento di Abu Dhabi sulla fratellanza universale. La parabola di Lessing e l'illuminismo alla base della democrazia occidentale.

- Identità del cristianesimo in riferimento ai suoi documenti fondanti e all'evento

centrale della nascita, morte e risurrezione di Gesù Cristo.

Contenuti. *Il male nei testi della Arendt e in confronto al magistero cattolico. I valori della libertà e della vita nella cultura cristiana in riferimento agli eventi del Novecento. La figura di E. Stein come martire del XX secolo. La Shoah e i valori del cristianesimo rispetto alla Pasqua cristiana. Il valore e il significato della pace. Questioni di bioetica e antropologia cristiana. L'ebraismo e l'antisemitismo nei suoi sviluppi storici. Il fenomeno della delinquenza giovanile e la testimonianza cristiana. La mafia e la testimonianza cristiana: visione del film "Per amore del mio popolo" sulla vita di don Diana. Introduzione all'eccidio delle Fosse Ardeatine.*

ABILITA'

Motivare, in un contesto multiculturale, le proprie scelte di vita, confrontandole con la visione cristiana nel quadro di un dialogo aperto, libero e costruttivo; - individuare la visione cristiana della vita umana e il suo fine ultimo, in un confronto aperto con quello di altre religioni e sistemi di pensiero; - riconoscere al rilievo morale delle azioni umane con particolare riferimento alle relazioni interpersonali, alla vita pubblica e allo sviluppo scientifico e tecnologico; - riconoscere il valore delle relazioni interpersonali e dell'affettività e la lettura che ne dà il cristianesimo; - usare e interpretare correttamente e criticamente le fonti autentiche della tradizione cristiano-cattolica.

TESTI/MATERIALI/STRUMENTI UTILIZZATI

Libro di testo, lim, dispense digitali.

6. VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI

6.1 Criteri di valutazione

- **La valutazione** è parte integrante della programmazione, poiché si esercita sugli obiettivi e metodi dell'attività didattica e educativa;
- processo continuo dunque, non un evento saltuario ed eccezionale, ma un fatto quotidiano, altamente formativo poiché favorisce l'abitudine ad organizzare uno studio sistematico e giornaliero.

Il Consiglio di Classe ha adottato criteri di valutazione conformi alle normative vigenti, comprese quelle relative al nuovo Esame di Stato. Si attengono, altresì, ai criteri decisi dal Collegio Docenti nel Piano dell'Offerta Formativa e agli obiettivi disciplinari e trasversali programmati dai Dipartimenti.

Attraverso la valutazione si verificano i processi di insegnamento/apprendimento; l'obiettivo è quello di porre l'attenzione sui progressi dell'allievo e sulla validità dell'azione didattica.

Nel processo di valutazione quadrimestrale e finale per ogni alunno sono stati presi in esame:

- Il livello di raggiungimento delle competenze specifiche prefissate in relazione all'indirizzo di studi
- I progressi evidenziati rispetto al livello di preparazione iniziale
- I risultati delle prove di verifica
- Il livello di competenze di Cittadinanza e Costituzione acquisite attraverso i percorsi didattici, tirocinio e orientamento posti in essere dall'Istituzione Scolastica e adottati dal Consiglio di Classe.

6.2 Criteri per l'attribuzione dei crediti

Media dei voti	Fasce di credito III anno	Fasce di credito IV anno	Fasce di credito V anno
$M < 6$	-	-	7-8
$M = 6$	7-8	8-9	9-10
$6 < M \leq 7$	8-9	9-10	10-11
$7 < M \leq 8$	9-10	10-11	11-12
$8 < M \leq 9$	10-11	11-12	13-14
$9 < M \leq 10$	11-12	12-13	14-15

7. Griglie di valutazione prove scritte (esempi di griglie che il consiglio di classe ha sviluppato nel corso di studio)

7.1 ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO

A.S. 2023/2024 - I.T.T. LIVIA BOTTARDI - GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA TIPOLOGIA A - ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO

CANDIDATO _____ CLASSE _____

INDICATORI GENERALI		Punti	
1. Testo		Tot. 20	
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Elaborato organico e pianificato con cura	10	_____/10
	Elaborato nel complesso organico	8	
	Elaborato parzialmente organico	6	
	Elaborato poco organico e incoerente	5	
	Testo non organizzato	4	
Coesione e coerenza testuale	Elaborato coerente in tutti i passaggi	10	_____/10
	Elaborato nel complesso coerente	8	
	Alcuni errori nelle consequenzialità logica	6	
	Elaborato incoerente in più passaggi	5	
	Testo totalmente incoerente nella struttura	4	
2. Lingua		Tot. 20	
Ricchezza e padronanza lessicale	Lessico vario e appropriato	10	_____/10
	Lessico complessivamente appropriato	8	
	Lessico generico	6	
	Lessico a volte ripetitivo	5	
	Lessico non appropriato	4	
Correttezza grammaticale e punteggiatura	Elaborato corretto, esposizione chiara	10	_____/10
	Sporadici errori, esposizione chiara	8	
	Alcuni errori, esposizione accettabile	6	
	Molti errori, sintassi poco scorrevole	5	
	Gravi e diffusi errori, esposizione confusa	4	
3. Cultura		Tot. 20	
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Presenti buone conoscenze e riferimenti culturali pertinenti	10	_____/10
	Presenti conoscenze adeguate	8	
	Presenti conoscenze essenziali	6	
	Presenti conoscenze parziali	5	
	Elaborato povero di conoscenze	4	
Espressione di giudizi critici e valutazione	Esprime giudizi significativi	10	_____/10
	Valuta in modo semplice ma personale	8	
	Esprime giudizi semplici non rielaborati	6	
	Valutazione personale modesta	5	
	Valutazione personale assente	4	
INDICATORI SPECIFICI TIP. A		Punti	
1. Testo		Tot. 40	
Rispetto dei vincoli posti nella consegna	Rispetta puntualmente i vincoli della consegna	10	_____/10
	Complessivamente si attiene alle consegne	8	
	Rispetta i vincoli anche se in modo sommario	6	
	Rispetta i vincoli parzialmente	5	
	Non rispetta i vincoli	4	
Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e negli snodi tematici e stilistici	Comprensione completa e chiara dei temi	10	_____/10
	Comprensione completa	8	
	Comprensione completa ma generica	6	
	Comprensione incompleta in alcune consegne	5	
	Comprensione incompleta o imprecisa in quasi tutte consegne	4	
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica	Analisi testuale completa e approfondita	10	_____/10
	Analisi testuale completa	8	
	Analisi testuale nel complesso adeguata	6	
	Analisi generica e/o imprecisa in alcune consegne	5	
	Analisi imprecisa in molte consegne	4	
Interpretazione corretta e articolata del testo	Corretta e puntuale con riferimenti testuali ampi e adeguati	10	_____/10
	Interpretazione corretta con buoni riferimenti testuali	8	
	Interpretazione corretta con alcuni riferimenti al contesto	6	
	Interpretazione imprecisa con pochi riferimenti	5	
	Interpretazione confusa con riferimenti errati	4	
Punteggi*		/20	/100

*Il punteggio si intende calcolato in 100esimi come da QUADRO DI RIFERIMENTO allegato a D.M. 26/11/18 NOTA 19890. La conversione in 20esimi prevede la divisione per 5.

La Commissione

Il Presidente

7.2 ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO

A.S. 2023/2024 - I.T.T. LIVIA BOTTARDI - GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA TIPOLOGIA B -
ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO

CANDIDATO _____ CLASSE _____

INDICATORI GENERALI		Punti
1. Testo		Tot. 20
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Elaborato organico e pianificato con cura	10
	Elaborato nel complesso organico	8
	Elaborato parzialmente organico	6
	Elaborato poco organico e incoerente	5
	Testo non organizzato	4
		_____/10
Coesione e coerenza testuale	Elaborato coerente in tutti i passaggi	10
	Elaborato nel complesso coerente	8
	Alcuni errori nelle consequenzialità logica	6
	Elaborato incoerente in più passaggi	5
	Testo totalmente incoerente nella struttura	4
		_____/10
2. Lingua		Tot. 20
Ricchezza e padronanza lessicale	Lessico vario e appropriato	10
	Lessico complessivamente appropriato	8
	Lessico generico	6
	Lessico a volte ripetitivo	5
	Lessico non appropriato	4
		_____/10
Correttezza grammaticale e punteggiatura	Elaborato corretto, esposizione chiara	10
	Sporadici errori, esposizione chiara	8
	Alcuni errori, esposizione accettabile	6
	Molti errori, sintassi poco scorrevole	5
	Gravi e diffusi errori, esposizione confusa	4
		_____/10
3. Cultura		Tot. 20
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Presenti buone conoscenze e riferimenti culturali pertinenti	10
	Presenti conoscenze adeguate	8
	Presenti conoscenze essenziali	6
	Presenti conoscenze parziali	5
	Elaborato povero di conoscenze	4
		_____/10
Espressione di giudizi critici e valutazione	Esprime giudizi significativi	10
	Valuta in modo semplice ma personale	8
	Esprime giudizi semplici non rielaborati	6
	Valutazione personale modesta	5
	Valutazione personale assente	4
		_____/10
INDICATORI SPECIFICI TIP. B		Punti
1. Testo		Tot. 40
Individuazione corretta della tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	Individua tutti gli elementi propri della tipologia e tutti gli snodi del discorso	15
	Individua correttamente la tesi e le argomentazioni	12
	Individua la tesi in modo generico e le principali argomentazioni	10
	Individua con fatica la tesi e le argomentazioni e l'organizzazione logica del testo	8
	Non riesce a individuare gli elementi essenziali del testo	6
		_____/15
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti	Discorso ben articolato uso appropriato dei connettivi	15
	Discorso nel complesso coerente, soddisfacente l'uso dei connettivi	12
	Discorso semplice ma complessivamente chiaro pur con qualche imprecisione	10
	Discorso schematico con alcuni errori e parzialmente organizzato	8
	Discorso incoerente e disorganizzato senza strategia di presentazione	6
		_____/15
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	Informazione ampia, documentazione corretta e approfondita	10
	Utilizzo corretto e adeguato delle informazioni	8
	Informazioni corrette ma essenziali	6
	Informazioni superficiali utilizzate in modo congruo solo in parte	5
	Lacune gravi nelle informazioni ed errori nel loro utilizzo	4
		_____/10
Punteggi*		_____/20
		_____/100

*Il punteggio si intende calcolato in 100esimi come da QUADRO DI RIFERIMENTO allegato a D.M. 26/11/18 NOTA 19890. La conversione in 20esimi prevede la divisione per 5.

La Commissione

Il Presidente

7.3 RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO ARGOMENTATIVO

A.S. 2023/2024 - I.T.T. LIVIA BOTTARDI - GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA TIPOLOGIA C - RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO ARGOMENTATIVO SU TEMATICHE DI ATTUALITÀ
CANDIDATO _____ CLASSE _____

INDICATORI GENERALI		Punti	
1. Testo		Tot. 20	
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Elaborato organico e pianificato con cura	10	_____/10
	Elaborato nel complesso organico	8	
	Elaborato parzialmente organico	6	
	Elaborato poco organico e incoerente	5	
	Testo non organizzato	4	
Coesione e coerenza testuale	Elaborato coerente in tutti i passaggi	10	_____/10
	Elaborato nel complesso coerente	8	
	Alcuni errori nelle consequenzialità logica	6	
	Elaborato incoerente in più passaggi	5	
	Testo totalmente incoerente nella struttura	4	
2. Lingua		Tot. 20	
Ricchezza e padronanza lessicale	Lessico vario e appropriato	10	_____/10
	Lessico complessivamente appropriato	8	
	Lessico generico	6	
	Lessico a volte ripetitivo	5	
	Lessico non appropriato	4	
Correttezza grammaticale e punteggiatura	Elaborato corretto, esposizione chiara	10	_____/10
	Sporadici errori, esposizione chiara	8	
	Alcuni errori, esposizione accettabile	6	
	Molti errori, sintassi poco scorrevole	5	
	Gravi e diffusi errori, esposizione confusa	4	
3. Cultura		Tot. 20	
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Presenti buone conoscenze e riferimenti culturali pertinenti	10	_____/10
	Presenti conoscenze adeguate	8	
	Presenti conoscenze essenziali	6	
	Presenti conoscenze parziali	5	
	Elaborato povero di conoscenze	4	
Espressione di giudizi critici e valutazione	Esprime giudizi significativi	10	_____/10
	Valuta in modo semplice ma personale	8	
	Esprime giudizi semplici non rielaborati	6	
	Valutazione personale modesta	5	
	Valutazione personale assente	4	
INDICATORI SPECIFICI TIP. C		Punti	
1. Testo		Tot. 40	
Pertinenza rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e degli eventuali paragrafi*	Elaborato pertinente alla traccia. Titolo e paragrafi efficaci	15	_____/15
	Elaborato pertinente alla traccia. Titolo e paragrafi adeguati	12	
	Testo accettabile così il titolo e i paragrafi	10	
	Traccia sviluppata in modo parziale. Titolo e paragrafi poco coerenti	8	
	Elaborato non pertinente alla traccia. Titolo e paragrafi incoerenti	6	
		6	
Capacità di sostenere con coerenza un percorso argomentativo adoperando connettivi pertinenti	Discorso ben articolato e ordinato	15	_____/15
	Discorso ordinato e lineare	12	
	Discorso semplice ma complessivamente chiaro pur con qualche imprecisione	10	
	Discorso schematico con alcuni errori e parzialmente organizzato	8	
	Discorso incoerente e disorganizzato senza strategia di presentazione	6	
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	Informazione ampia, documentazione corretta e approfondita	10	_____/10
	Utilizzo corretto e adeguato delle informazioni	8	
	Informazioni corrette ma essenziali	6	
	Informazioni superficiali utilizzate in modo congruo solo in parte	5	
	Lacune gravi nelle informazioni ed errori nel loro utilizzo	4	
Punteggi**		_____/20	_____/100

*Titolo e paragrafi saranno valutati solo se presenti nell'elaborato in quanto non obbligatori

**Il punteggio si intende calcolato in 100esimi come da QUADRO DI RIFERIMENTO allegato a D.M. 26/11/18 NOTA 19890. La conversione in 20esimi prevede la divisione per 5.

La Commissione

Il Presidente

7.4 GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA SECONDA PROVA SCRITTA

<i>Esame di Stato 2023/24</i>		
DISCIPLINE TURISTICHE AZIENDALI		
COMMISSIONE		
Candidato:		classe 5 [^] sez.
Indicatori (correlato agli obiettivi della prova)	Descrittori	Livello (punti)
A. Padronanza delle conoscenze disciplinari relative ai nuclei fondanti della disciplina	INADEGUATA O PARZIALE	1 - 2
	ESSENZIALE	3
	ARTICOLATA E PERSONALIZZATA	4
	APPROFONDIRITA	5
B. Padronanza delle competenze tecnico-professionali specifiche di indirizzo rispetto agli obiettivi della prova, con particolare riferimento all'analisi e comprensione dei casi e/o delle situazioni problematiche proposte e alle metodologie utilizzate nella loro risoluzione	INADEGUATA O PARZIALE	1 - 2
	ESSENZIALE	3 - 4
	CORRETTA E COMPLETA	5 - 6
	APPROFONDIRITA E PERSONALIZZATA	7 - 8
C. Completezza nello svolgimento della traccia, coerenza/correttezza dei risultati e degli elaborati tecnici e/o tecnico-grafici prodotti.	PARZIALE	1
	ADEGUATA	2
	APPROFONDIRITA	3
	PERSONALIZZATA	4
D. Capacita' di argomentare, di collegare e di sintetizzare le informazioni in modo chiaro ed esauriente, utilizzando con pertinenza i diversi linguaggi specifici	BASE	1
	INTERMEDIA	2
	AVANZATA	3
Valutazione complessiva/(venti) (In lettere)/(20) (cifre)

Allegato A Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un massimo di venti punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle di indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente farraginoso e lacunoso.	0,50-1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1,50-2,50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3-3,50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4-4,50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato.	0,50-1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo schematico.	1,50-2,50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline.	3-3,50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata.	4-4,50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita.	5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, richiedendo i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico.	0,50-1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti.	1,50-2,50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta collaborazione dei contenuti acquisiti.	3-3,50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, richiedendo efficacemente i contenuti acquisiti.	4-4,50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, richiedendo con originalità i contenuti acquisiti.	5	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o schematico, utilizzando un lessico inadeguato.	0,50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato.	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore.	1,50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato.	2	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore.	2,50	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato.	0,50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato.	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali.	1,50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali.	2	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali.	2,50	
Punteggio totale della prova				



Firmato digitalmente da
VALDITARA GIUSEPPE
C=IT
O=MINISTERO
DELL'ISTRUZIONE

7.5 Griglia di valutazione colloquio

8. ALLEGATI

8.1 Simulazione delle prove scritte:

PRIMA PROVA SCRITTA

Tipologia A. Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano

Alda Merini, *A tutti i giovani raccomando* (*La vita facile*, Bompiani, Milano, 1996)
Alda Merini (Milano, 1921-2009) è stata una poetessa italiana.

A tutti i giovani raccomando:
aprite i libri con religione,
non guardateli superficialmente,
perché in essi è racchiuso
il coraggio dei nostri padri.
E richiudeteli con dignità
quando dovete occuparvi di altre cose.
Ma soprattutto amate i poeti.
Essi hanno vangato per voi la terra
per tanti anni, non per costruirvi tombe,
o simulacri, ma altari.
Pensate che potete camminare su di noi
come su dei grandi tappeti
e volare oltre questa triste realtà quotidiana.

1. Simulacri: statue, monumenti.

COMPRENSIONE E ANALISI

1. Qual è il tema della lirica?
2. Quale forma verbale scandisce il testo? A quale dimensione rimanda?
3. Quali termini rimandano alla concezione della poesia affidata al testo?
4. Quali dimensioni si oppongono nel testo? A che cosa rimandano?
5. Nel testo un verso costituisce una sorta di cerniera? Quale? Quali parti scandisce a livello tematico? Da che cosa è rilevato?
6. Da quali tratti stilistici è caratterizzata la lirica?

INTERPRETAZIONE

Al termine del tuo percorso di studi superiori ed eventualmente facendo riferimento a letture di altri autori che affrontano lo stesso tema di Alda Merini, illustra quale funzione lo studio della poesia e della letteratura abbia rivestito per te.

8.2 PROPOSTA A1

Italo Calvino, Palomar, Mondadori, Milano, 1992.

Quello che segue è uno dei 27 racconti che compongono la raccolta intitolata Palomar, pubblicata per la prima volta nel 1983 presso l'editore Einaudi dallo scrittore e saggista italiano Italo Calvino (1923-1985). Palomar, il protagonista delle narrazioni, è un uomo che cerca di capire il mondo a partire dai suoi aspetti particolari: Palomar osserva la realtà intorno a sé come l'omonimo telescopio statunitense fa con il cielo. Del prendersela coi giovani in un'epoca in cui l'insofferenza degli anziani per i giovani e dei giovani per gli anziani ha raggiunto il suo culmine, in cui gli anziani non fanno altro che accumulare argomenti per dire finalmente ai giovani quel che si meritano e i giovani non aspettano altro che queste occasioni per dimostrare che gli anziani non capiscono niente, il signor Palomar non riesce a spicciare parola. Se qualche volta prova ad interloquire, s'accorge che tutti sono troppo infervorati nelle tesi che stanno sostenendo per dar retta a quel che lui sta cercando di chiarire a se stesso. Il fatto è che lui più che affermare una sua verità vorrebbe fare delle domande, e capisce che nessuno ha voglia di uscire dai binari del proprio discorso per rispondere a domande che, venendo da un altro discorso, obbligherebbero a ripensare le stesse cose con altre parole, e magari a trovarsi in territori sconosciuti, lontani dai percorsi sicuri. Oppure vorrebbe che le domande le facessero gli altri a lui; ma anche a lui piacerebbero solo certe domande e non altre: quelle a cui risponderebbe dicendo le cose che sente di poter dire ma che potrebbe dire solo se qualcuno gli chiedesse di dirle. Comunque nessuno si sogna di chiedergli niente. Stando così le cose il signor Palomar si limita a rimuginare tra sé sulla difficoltà di parlare ai giovani. Pensa: «La difficoltà viene dal fatto che tra noi e loro c'è un fosso incolmabile. Qualcosa è successo tra la nostra generazione e la loro, una continuità d'esperienze si è spezzata: non abbiamo più punti di riferimento in comune». Poi pensa: «No, la difficoltà viene dal fatto che ogni volta che sto per rivolgere loro un rimprovero o una critica o un'esortazione o un consiglio, penso che anch'io da giovane mi attiravo rimproveri critiche esortazioni consigli dello stesso genere, e non li stavo a sentire. I tempi erano diversi e ne risultavano molte differenze nel comportamento, nel linguaggio, nel costume, ma i miei meccanismi mentali d'allora non erano molto diversi dai loro oggi. Dunque non ho nessuna autorità per parlare». Il signor Palomar oscilla a lungo tra questi due modi di considerare la questione. Poi decide: «Non c'è contraddizione tra le due posizioni. La soluzione di continuità tra le generazioni dipende dall'impossibilità di trasmettere l'esperienza, di far evitare agli altri gli errori già commessi da noi. La distanza tra due generazioni è data dagli elementi che esse hanno in comune e che obbligano alla ripetizione ciclica delle stesse esperienze, come nei comportamenti delle specie animali trasmessi come eredità biologica; mentre invece gli elementi di diversità tra noi e loro sono il risultato dei cambiamenti irreversibili che ogni epoca porta con sé, cioè dipendono dalla eredità storica che noi abbiamo trasmesso a loro, la vera eredità di cui siamo responsabili, anche se talora inconsapevoli. Per

questo non abbiamo niente da insegnare: su ciò che più somiglia alla nostra esperienza non possiamo influire; in ciò che porta la nostra impronta non sappiamo riconoscerci». Analisi e comprensione Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte alle domande proposte. 1. Sintetizza il racconto in 10 righe. 2. Spiega l'espressione "soluzione di continuità". Ti sembra appropriata all'interno di una narrazione sul rapporto fra generazioni? 3. Quali sono le due ragioni che Palomar prende inizialmente in considerazione per giustificare la difficoltà del dialogo fra giovani e anziani? Qual è invece la conclusione cui arriva dopo averci ragionato? 4. Descrivi il personaggio di Palomar, a partire dagli elementi forniti dal testo. 5. Come definiresti il linguaggio utilizzato nel racconto? Lo trovi adatto al personaggio di Palomar? Soffermati su aspetti quali la costruzione dei periodi, le scelte lessicali, l'uso di figure retoriche etc. Interpretazione La riflessione di Palomar ruota intorno al tema del rapporto fra le generazioni più giovani e quelle più anziane. Si tratta di un tema presente nella letteratura di tutte le epoche e particolarmente ricorrente nelle opere scritte a partire dall'avvento della rivoluzione industriale. Esponi le tue considerazioni in merito, utilizzando le conoscenze derivate dallo studio, dalle tue letture e dalle tue esperienze.

8.3 Tipologia B (Analisi e produzione di un testo argomentativo)

Proposta B1

Testo tratto da: **Tomaso Montanari**, *Istruzioni per l'uso del futuro. Il patrimonio culturale e la democrazia che verrà*, minimum fax, Roma 2014, pp. 46-48.

“Entrare in un palazzo civico, percorrere la navata di una chiesa antica, anche solo passeggiare in una piazza storica o attraversare una campagna antropizzata vuol dire entrare materialmente nel fluire della Storia. Camminiamo, letteralmente, sui corpi dei nostri progenitori sepolti sotto i pavimenti, ne condividiamo speranze e timori guardando le opere d'arte che commissionarono e realizzarono, ne prendiamo il posto come membri attuali di una vita civile che si svolge negli spazi che hanno voluto e creato, per loro stessi e per noi. Nel patrimonio artistico italiano è condensata e concretamente tangibile la biografia spirituale di una nazione: è come se le vite, le aspirazioni e le storie collettive e individuali di chi ci ha preceduto su queste terre fossero almeno in parte racchiuse negli oggetti che conserviamo gelosamente.

Se questo vale per tutta la tradizione culturale (danza, musica, teatro e molto altro ancora), il patrimonio artistico e il paesaggio sono il luogo dell'incontro più concreto e vitale con le generazioni dei nostri avi. Ogni volta che leggo Dante non posso dimenticare di essere stato battezzato nel suo stesso Battistero, sette secoli dopo: l'identità dello spazio congiunge e fa dialogare tempi ed esseri umani lontanissimi. Non per annullare le differenze, in un attualismo superficiale, ma per interrogarle, contarle, renderle eloquenti e vitali.

Il rapporto col patrimonio artistico – così come quello con la filosofia, la storia, la letteratura: ma in modo straordinariamente concreto – ci libera dalla dittatura totalitaria del presente: ci fa capire fino in fondo quanto siamo mortali e fragili, e al tempo stesso coltiva ed esalta le nostre aspirazioni di futuro. In un'epoca come la nostra, divorata dal narcisismo e inchiodata all'orizzonte cortissimo delle breaking news, l'esperienza del passato può essere un antidoto vitale.

Per questo è importante contrastare l'incessante processo che trasforma il passato in un intrattenimento fantasy antirazionalista [...].

Nel patrimonio culturale è infatti visibile la concatenazione di tutte le generazioni: non solo il legame con un passato glorioso e legittimante, ma anche con un futuro lontano, «finché non si spenga la luna»¹. Sostare nel Pantheon, a Roma, non vuol dire solo occupare lo stesso spazio fisico che un giorno fu occupato, poniamo, da Adriano, Carlo Magno o Velázquez, o respirare a pochi metri dalle spoglie di Raffaello. Vuol dire anche immaginare i sentimenti, i pensieri, le speranze dei miei figli, e dei figli dei miei figli, e di un'umanità che non conosceremo, ma i cui passi calpesteranno le stesse pietre, e i cui occhi saranno riempiti dalle stesse forme e dagli stessi colori. Ma significa anche diventare consapevoli del fatto che tutto ciò succederà solo in quanto le nostre scelte lo permetteranno.

È per questo che ciò che oggi chiamiamo patrimonio culturale è uno dei più potenti serbatoi di futuro, ma anche uno dei più terribili banchi di prova, che l'umanità abbia mai saputo creare. Va molto di moda, oggi, citare l'ispirata (e vagamente deresponsabilizzante) sentenza di Dostoevskij per cui «la bellezza salverà il mondo»: ma, come ammonisce Salvatore Settis, «la bellezza non salverà proprio nulla, se noi non salveremo la bellezza».

¹ *Salmi 71, 7.*

Comprensione e analisi

1. Cosa si afferma nel testo a proposito del patrimonio artistico italiano? Quali argomenti vengono addotti per sostenere la tesi principale?
2. Nel corso della trattazione, l'autore polemizza con la «dittatura totalitaria del presente». Perché? Cosa contesta di un certo modo di concepire il presente?

8.4 PROPOSTA B2

Testo tratto da: **Michele Cortelazzo**, *Una nuova fase della storia del lessico giovanile*, in *L'italiano e i giovani. Come scusa? Non ti followo*, Accademia della Crusca, goWare, Firenze 2022.

«Nel nuovo millennio, l'evoluzione tecnologica, con la diffusione sempre più estesa della comunicazione digitata, ha ampliato mezzi, occasioni, finalità della comunicazione scritta. Conseguentemente, ha creato, accanto a nuove forme comunicative che si sono rapidamente consolidate (prima le chat e gli sms, poi i primi scambi comunicativi attraverso i social network), nuove forme di espressione linguistica, che trovano in molte caratteristiche del linguaggio giovanile (brachilogia, andamento veloce che implica trascuratezza dei dettagli di pronuncia e di scrittura, colloquialità, espressività) lo strumento più adeguato per queste nuove forme di comunicazione a distanza. Di converso, molte caratteristiche del linguaggio giovanile, soprattutto quelle che si incentrano sulla brevità, hanno trovato nella scrittura digitata la loro più piena funzionalizzazione.

Il fenomeno che ha caratterizzato la lingua dei giovani nel primo decennio del nuovo secolo, si rafforza nel decennio successivo, nel quale si verifica il dissolversi della creatività linguistica dei giovani nella più generale creatività comunicativa indotta dai social, con il prevalere, grazie anche alle innovazioni tecnologiche, della creatività multimediale e particolarmente visuale (quella che si esprime principalmente attraverso i video condivisi nei social). La lingua pare assumere un ruolo ancillare rispetto al valore prioritario attribuito alla comunicazione visuale e le innovazioni lessicali risultano funzionali alla rappresentazione dei processi di creazione e condivisione dei prodotti multimediali, aumentano il loro carattere di generalizzazione a tutti i gruppi giovanili, e in quanto tali aumentano la stereotipia (in questa prospettiva va vista anche la forte anglicizzazione) e non appaiono più significative in sé, come espressione della creatività giovanile, che si sviluppa, ora, preferibilmente in altri ambiti. [...]

Le caratteristiche dell'attuale diffusione delle nuove forme del linguaggio giovanile sono ben rappresentate dall'ultima innovazione della comunicazione ludica giovanile, il "parlare in corsivo": un gioco parassitario sulla lingua comune, di cui vengono modificati alcuni tratti fonetici (in particolare la pronuncia di alcune vocali e l'intonazione). È un gioco che si basa sulla deformazione della catena fonica, come è accaduto varie volte nella storia del linguaggio giovanile e che, nel caso specifico, estremizza la parodia di certe forme di linguaggio snob. La diffusione del cosiddetto "parlare in corsivo" è avvenuta attraverso alcuni video (dei veri e propri *tutorial*) pubblicati su TikTok, ripresi anche dai mezzi audiovisivi tradizionali (per es. alcune trasmissioni televisive) ed enfatizzati dalle polemiche che si sono propagate attraverso i social.

Per anni i linguisti hanno potuto occuparsi della comunicazione giovanile concentrando la loro attenzione sull'aspetto verbale di loro competenza. Certo, le scelte linguistiche non potevano essere esaminate senza collegarle alle realtà sociali da cui erano originate e senza connetterle ad altri sistemi stilistici (dall'abbigliamento alla prossemica, dalle tendenze musicali alle innovazioni tecnologiche), ma il linguaggio, e particolarmente il lessico, manteneva una sua centralità, un ampio sviluppo quantitativo, una grande varietà e una sua decisa autonomia.

Oggi non è più così. Le forme dell'attuale comunicazione sociale, lo sviluppo della tecnologia multimediale, la propensione sempre maggiore per i sistemi visuali di comunicazione hanno limitato il ruolo della lingua, ma ne hanno ridotto anche la varietà e il valore innovativo. [...] Oggi lo studio della comunicazione giovanile deve essere sempre più multidisciplinare: il centro dello studio devono essere la capacità dei giovani di usare, nei casi migliori in chiave innovativa, le tecniche multimediali e il ruolo della canzone, soprattutto rap e trap, per diffondere modelli comunicativi e, in misura comunque ridotta, linguistici innovativi o, comunque, "di tendenza".»

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Sintetizza il contenuto del testo individuando i principali snodi argomentativi.
2. Che cosa intende l'autore quando fa riferimento al '*ruolo ancillare*' della lingua?
3. Illustra le motivazioni per cui il '*parlare in corsivo*' viene definito '*un gioco parassitario*'.
4. Quali sono i fattori che oggi incidono sulla comunicazione giovanile e perché essa si differenzia rispetto a quella del passato?

Produzione

Partendo dalle considerazioni presenti nel brano del linguista Michele Cortelazzo, proponi una tua riflessione, facendo riferimento alle tue conoscenze e alle tue esperienze, elaborando un testo in cui tesi e argomentazioni siano organizzate in un discorso coerente e coeso.

8.5 Proposta B3

Uno dei punti cardine della rivoluzione culturale di cui c'è tanto bisogno è il passaggio dall'economia lineare all'economia circolare, un modello alternativo di sviluppo basato sul presupposto inconfutabile che le risorse della Terra sono limitate e limitato è anche lo spazio in cui collocare i rifiuti.

Le risorse naturali perciò vanno usate in quantità il più possibile limitate (risparmio) e in modo intelligente (efficienza). Si devono fabbricare oggetti progettati non soltanto per essere usati, ma anche per essere riparati, raccolti e riciclati al termine della loro vita utile, così da ritornare risorse utilizzabili. Il tutto va realizzato utilizzando energia prodotta da fonti rinnovabili.

La differenza fondamentale fra l'economia lineare e quella circolare sta proprio nell'energia, che è la risorsa-base di ogni attività umana.

L'economia lineare si basa sui combustibili fossili, una fonte in via di esaurimento, mal distribuita sul pianeta, che causa gravi danni all'ambiente e alla salute. L'economia circolare invece usa l'energia solare, nelle sue forme dirette e indirette (come l'energia eolica e idroelettrica) che è abbondante, inesauribile e ben distribuita.

Gli studi e gli ammonimenti degli scienziati, le direttive dell'Unione Europea e le decisioni prese alla conferenza COP21 di Parigi sui cambiamenti climatici sostengono la necessità di accelerare la transizione dai combustibili fossili alle energie rinnovabili.

Soltanto così sarà possibile passare all'economia circolare. Questa conversione economica epocale è una strategia win-win: non c'è qualcuno che vince e qualcuno che perde, ma si vince su tutti i fronti, ambientale, economico e sociale.

La transizione energetica infatti può risolvere sia la crisi climatica sia quella ambientale: riduce i costi economici e ambientali, favorisce una reale indipendenza energetica e crea posti di lavoro perché le energie rinnovabili sono innanzitutto industria manifatturiera e quindi richiedono più mano d'opera rispetto all'energia da combustibili fossili.[...]

La transizione energetica si deve fare, si può fare e si sa come farla: lo richiede la scienza perché i combustibili fossili danneggiano l'ambiente e il clima; lo impone l'etica perché, come scrive anche Papa Francesco, "il ritmo di consumo, di spreco e di alterazione dell'ambiente ha superato le possibilità del pianeta".

L'economia sa che la transazione è necessaria, ma non è entusiasta perché scombina i piani dei grandi investitori e delle grandi aziende globali.

La politica dovrebbe dettare la linea: servono leader politici capaci di estendere lo sguardo su tutto il pianeta e alle prossime generazioni. [...] Oggi siamo in un momento cruciale, perché l'Antropocene¹ è a una svolta: nato e sviluppatosi grazie ai combustibili fossili, deve ora accettare la progressiva e inevitabile rinuncia a questa potente fonte energetica. Con una prospettiva così ineludibile, è evidente che molte cose devono cambiare nella politica, nell'economia e nella scienza. L'innovazione è, e rimarrà sempre, motore di crescita e di sviluppo umano. Ma oggi sappiamo che crescita e sviluppo devono essere governati non più dal consumismo, ma dalla sostenibilità ecologica e sociale.

Occorre molta innovazione per ottimizzare l'uso delle risorse, evitare sprechi, fare di più con meno, massimizzare l'efficienza dei processi, ridurre la quantità di rifiuti, mirare alla riparazione e non alla rottamazione, riciclare, e anche per ridurre le disuguaglianze all'interno di ciascuna nazione, fra le nazioni del Nord e il Sud del mondo.

Nicola Armaroli, Vincenzo Balzani, *Energia per l'astronave Terra*, Bologna, Zanichelli 2018.

Nicola Armaroli lavora presso il CNR ed è consulente scientifico di istituzioni internazionali sui temi dell'energia e delle risorse; Vincenzo Balzani è Professore emerito dell'Università di Bologna e Accademico dei Lincei. Entrambi affiancano alla ricerca un'intensa attività di divulgazione scientifica.

¹¹ Antropocene: l'epoca geologica attuale, in cui l'uomo ha modificato sostanzialmente, con la sua attività, il territorio, l'ambiente e il clima.

Comprensione e analisi

1. Riassumi il testo cercando di mettere in luce la tesi degli autori, le argomentazioni e le antitesi.
2. A quale condizione sarà possibile realizzare quella che gli autori definiscono "conversione economica epocale"?
3. Quale funzione ha il riferimento alle parole di Papa Francesco?
4. Che cosa intendono gli autori quando affermano che "molte cose devono cambiare nella politica, nell'economia e nella scienza"?
5. Nell'ultima parte del testo si parla di prospettiva "ineludibile": commenta tale affermazione.

Produzione

Il testo è tratto da un libro che spiega che cos'è l'energia e quali sono le conseguenze del suo uso sull'ambiente, sulla salute, sull'economia, sulla società. Dopo aver letto attentamente l'estratto e riflettuto sugli argomenti in esso affrontati, elabora un testo argomentativo approfondendo i temi della crisi climatica e di quella ambientale. Puoi eventualmente articolare il tuo elaborato in paragrafi opportunamente titolati e presentare la trattazione con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.

8.6 Tipologia C (Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo)

PROPOSTA C1

Testo tratto da: **Giusi Marchetta**, *Forte è meglio di carina*, in *La ricerca*, 12 maggio 2018 <https://laricerca.loescher.it/forte-e-meglio-di-carina/>

«Non si punta abbastanza sull'attività sportiva per le ragazze. Esattamente come per le scienze e l'informatica prima che se ne discutesse, molti sport sono rimasti tradizionalmente appannaggio maschile. Eppure diverse storie di ex sportive che hanno raggiunto posizioni importanti nei settori più disparati dimostrano che praticare uno sport è stato per loro formativo: nel recente *Women's Summit* della NFL, dirigenti d'azienda, manager e consulenti di alta finanza, tutte provenienti dal mondo dello sport, hanno raccontato quanto sia stato importante essere incoraggiate dai genitori, imparare a perdere o sfidare i propri limiti e vincere durante il percorso scolastico e universitario.

Queste testimonianze sono importanti, e non è un caso che vengano dagli Stati Uniti, dove il femminismo moderno ha abbracciato da tempo una politica di *empowerment*, cioè di rafforzamento delle bambine attraverso l'educazione. Parte di questa educazione si basa sulla distruzione dei luoghi comuni [...].

Cominceremo col dire che non esistono sport "da maschi" e altri "da femmine". Gli ultimi record stabiliti da atlete, superiori o vicini a quelli dei colleghi in diverse discipline, dovrebbero costringerci a riconsiderare perfino la divisione in categorie.

Le ragazze, se libere di esprimersi riguardo al proprio corpo e non sottoposte allo sguardo maschile, non sono affatto meno interessate allo sport o alla competizione. Infine, come in ogni settore, anche quello sportivo rappresenta un terreno fertile per la conquista di una parità di genere. Di più: qualsiasi successo registrato in un settore che ha un tale seguito non può che ottenere un benefico effetto a cascata. In altre parole: per avere un maggior numero di atlete, dobbiamo *vedere* sui nostri schermi un maggior numero di atlete.»

Sviluppa una tua riflessione sulle tematiche proposte dall'autrice anche con riferimenti alle vicende di attualità, traendo spunto dalle tue letture, dalle tue conoscenze, dalle tue esperienze personali. Puoi articolare il tuo elaborato in paragrafi opportunamente titolati e presentarlo con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.

8.7 PROPOSTA C2

Testo tratto da: **C. Magris**, *L'infinito viaggiare*, Milano, Mondadori 2018

“Viaggiare è una scuola di umiltà, fa toccare con mano i limiti della propria comprensione, la precarietà degli schemi e degli strumenti con cui una persona o una cultura presumono di capire o giudicano un'altra”

La citazione proposta tratta dal libro dello scrittore e docente universitario Claudio Magris riflette sull'importanza del viaggio come esperienza fondante e capitale per ciascuna esistenza umana. Riflettete sulle tematiche che si evincono dal brano traendo spunto dalle considerazioni in esso contenute, dalle vostre esperienze personali, dalle vostre conoscenze e dalle vostra sensibilità. Potete organizzare il vostro elaborato in paragrafi opportunamente titolati e presentarlo con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.

8.8 Seconda prova scritta DISCIPLINE TURISTICHE AZIENDALI

*Ministero dell'Istruzione e del Merito
Ufficio Scolastico Regionale per il Lazio*

ISTITUTO TECNICO DI STATO PER IL TURISMO I.T.T. Livia Bottardi Roma

ESAME DI STATO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE

Indirizzo: IT04 – TURISMO

Tema di: DISCIPLINE TURISTICHE E AZIENDALI

Il candidato svolga la prima parte della prova e due tra i quesiti proposti nella seconda parte.

PREMESSA

Oggigiorno un'impresa turistica di successo deve essere in grado di offrire servizi personalizzati, di qualità elevata e a prezzi concorrenziali. I cambiamenti in atto, dalla pandemia alle guerre, infatti, hanno determinato profonde trasformazioni nella domanda e nell'offerta turistica. Da un lato il turista è sempre più esigente, informato e particolarmente attento alla sicurezza in questo periodo, ma anche attratto da “voglia di evasione”, dall'altro l'impresa turistica si trova a fronteggiare una concorrenza sempre più agguerrita e globale.

“Per l'impresa turistica diventa fondamentale, quindi, analizzare e controllare i costi e i ricavi per massimizzare i profitti. L'obiettivo di ogni impresa è quello di aumentare il più possibile il divario tra ricavi e costi al fine di ottenere il massimo profitto. Le variabili che influenzano le decisioni aziendali a qualunque livello gerarchico sono i costi, i ricavi e l'utile.”

SEZIONE A

Il candidato, tenendo presente la premessa, illustri qual è il ruolo della contabilità analitica e nello specifico della Break even analysis nelle decisioni assunte dal management aziendale.

Risolve poi, il seguente esercizio pratico. L'hotel Belvedere offre ai clienti tre tipologie di camere, Standard, Prestige e Suite. Sono noti i dati seguenti:

	Standard	Prestige	Suite	
Quantità	400	250	300	
Materie di consumo (unitario) euro	6	8	7	
Ammortamenti specifici euro	3.800	12.000	4.400	
Ammortamenti generali euro				36.000
Personale euro				72.000
Fitto euro				24.000

Per i costi comuni si procede al riparto su base multipla come segue:

- Gli ammortamenti generali in base al numero delle camere.
- Le spese per il personale in base al costo primo.
- Le spese per il fitto in base al numero delle camere.

Gli oneri figurativi sono stati fissati al 22% e il mark-up al 30%. Determina il prezzo di vendita di ciascuna tipologia di camera.

SEZIONE B

È sul Web che si decide e si acquista.

La rivoluzione digitale ha interessato il comparto turistico comportando uno stravolgimento completo dei comportamenti dei consumatori, dalla fase di ispirazione fino a quella di consumo stesso del prodotto turistico. Tra tutti gli utenti che dispongono di un accesso a Internet:

- il 91% ha prenotato online almeno un prodotto o un servizio negli ultimi 12 mesi e utilizza motori di ricerca come principale fonte attraverso cui cercare o pianificare una vacanza;
- il 42% utilizza un device mobile (smartphone, tablet, ecc.) per pianificare, prenotare, informarsi (il 33% nel 2012);
- il 68% ricerca online prima di decidere luogo e modalità del suo viaggio.

L'utilizzo di Internet si conferma essenziale per il turista:

- nella fase di pianificazione l'80% utilizza Internet; - nella fase di fruizione (una volta a destinazione):

1. il 58% utilizza fonti online per valutare attività e servizi;
2. il 40% crea direttamente nuovo contenuto (e lo condivide).

[...] Da questo punto di vista va considerato come elemento di criticità il ritardo fortissimo che l'Italia sconta nei confronti di quasi tutti i principali competitor rispetto al tema dell'innovazione tecnologica. [...]

(Fonte: www.beniculturali.it)

Come riferito dal documento sopra riportato, il Web Marketing ha modificato in modo significativo le dinamiche del mercato turistico. Riferisci le innovazioni che tu intendi introdurre nella tua Agenzia, con quali obiettivi, tecniche e risultati attesi.

SECONDA PARTE

Il candidato svolga due dei quesiti scelti tra i seguenti, utilizzando per ciascuno non più di venti righe, fatta eccezione per tabelle e calcoli.

1. Il mercato turistico registra forti e continui cambiamenti delle figure professionali che vi operano. Tratta delle figure professionali del comparto turistico che conosci in via generale e individua poi, una figura che ritieni innovativa, fornisci le ragioni e spiega le competenze di carattere professionale.
2. Descrivi le relazioni tra le agenzie di viaggi-tour operator e le strutture ricettive, con particolare attenzione alla tipologia dei contratti che possono essere sottoscritti.
3. Presenta il tema del Business Plan, evidenziandone le finalità, la struttura e i contenuti.
4. Quattro amici, sensibili al tema del cambiamento climatico, si rivolgono alla tua Agenzia per l'organizzazione di un weekend in una località che consenta loro di fruire di una vacanza sostenibile. Predisponi il programma, redigi il preventivo del viaggio e motiva la percentuale di mark-up applicato.

Simulazioni II prova, discipline turistiche aziendali:
Marzo 2024

8.9 Seconda prova scritta DISCIPLINE TURISTICHE AZIENDALI

Ministero dell'Istruzione e del Merito

Ufficio Scolastico Regionale per il Lazio

ISTITUTO TECNICO DI STATO PER IL TURISMO

I.T.T. Livia Bottardi

Roma

ESAME DI STATO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE

Indirizzo: IT04 – TURISMO

Tema di: DISCIPLINE TURISTICHE E AZIENDALI

Il candidato svolga la prima parte della prova e due tra i quesiti proposti nella seconda parte.

PREMESSA

Il turismo nei borghi come volano per l'economia e lo sviluppo del territorio.

Il futuro del turismo nei borghi è già ravvisabile nei cambiamenti globali in atto. L'emergenza ambientale, la capillarità della comunicazione *online* e la trasformazione del lavoratore in nomade digitale, pongono nuove sfide agli Amministratori di borghi, nonché inedite opportunità di crescita e di visibilità.

La missione turistica alla quale i primi cittadini sono chiamati oggi è una riconversione delle offerte e dei servizi capace di incontrare le nuove esigenze del turista esperienziale, ma anche del nomade digitale, in un'ottica di sviluppo sostenibile. Un'occasione che costituisce a tutti gli effetti un moltiplicatore di vantaggi per tutti gli attori coinvolti nel settore turistico: è il caso di farsi trovare pronti, mettendo in campo azioni concrete per rispondere con immediatezza alle nuove richieste e generare al contempo ricchezza e lavoro, preparando di pari passo le comunità ad una cultura dell'ospitalità.

Da un'analisi fatta da “*il borghista*”, i numeri parlano chiaro: il *Ministero per i Beni e le Attività Culturali e per il Turismo* proclamava già il 2017 come l'anno dei borghi, registrando il 36% dell'afflusso turistico totale italiano, con un trend in costante crescita del 3% annuo per il 2018 e il 2019.

Sebbene nel 2020 il settore del turismo abbia subito un grave arresto nel trimestre marzo-maggio a causa della pandemia da *Covid-19*, le rilevazioni ISTAT sul *Movimento Turistico in Italia* (gennaio – settembre 2020) hanno registrato un incremento del +6,5% rispetto al 2019 nell'estate 2020, a favore soprattutto delle destinazioni «meno consuete, presumibilmente meno affollate e con una più ampia ricettività di tipo *extra*-alberghiero (agriturismi, open air, ecc.) a discapito delle destinazioni estive più tradizionali, ossia le località balneari e le grandi città, solitamente caratterizzate da un maggior affollamento».

Il turismo chilometrico nei borghi: il nuovo trend dei giovani

I turisti mossi dal desiderio di scoprire storia e tradizioni legate ai borghi, sono gli stessi che si dimostrano attenti ad **un turismo sostenibile e rispettoso dell'ambiente** in cui le comunità ospitanti sono immerse.

Parliamo dei giovani, sempre più consapevoli dei rischi che la crisi ambientale in atto comporta: difatti, le loro mete di viaggio si corredano di **mezzi di trasporto a basso impatto ambientale**, di scelte culinarie all'insegna di **prodotti a km 0** e di acquisti consapevoli orientati al sostentamento dell'**artigianato locale**.

Un uso ottimale delle risorse ambientali, il rispetto dell'identità socioculturale delle comunità ospitanti e la rinascita dell'artigianato e delle tradizioni locali sono, oggi, possibili.

Borghi italiani: le mete ideali dei nomadi digitali

Si stima che entro il 2035 i nomadi digitali - ovvero coloro che scelgono di lavorare da remoto in modalità *smart-working* - saranno oltre un miliardo.

Il loro periodo di permanenza in un determinato luogo potrà variare da una settimana a un intero anno, desiderosi di immergersi nella vita quotidiana delle più disparate comunità, all'insegna del viaggio come stile di vita.

Si tratta di persone con un background socioculturale ricchissimo, protese verso quella **diversità socioculturale** che può costituire un vero e proprio motore propulsore per le piccole comunità locali, dove spesso manca la **consapevolezza della propria unicità quale ricchezza**. In questo senso, il punto di vista “esterno” di un visitatore esperienziale di media permanenza, quasi una sorta di

antropologo profano, è in grado di colmare il gap che allontana i borghi dal **circolo virtuoso del turismo lento e sostenibile**.

Una piattaforma dedicata ai borghi nell'era dello slow tourism: *Il Borghista*

La piattaforma "*il borghista*" si presenta come volano per la ripartenza e l'innovazione dei borghi, incontrando da un lato le esigenze di Amministratori desiderosi di mostrare l'offerta del proprio Comune ed inserirla nel circolo virtuoso dello *slow tourism*, dall'altro le necessità di artigiani, ristoratori, albergatori e commercianti di ritagliarsi uno spazio sul web agli occhi del proprio potenziale bacino di utenza.

Si tratta di uno spazio digitale unico nel suo genere, capace di preparare tanto i portatori di interesse del settore turistico quanto le stesse comunità ospitanti, ad accogliere nel modo più appropriato possibile i **nuovi profili turistici** che si vanno delineando, ovvero quello del **turista di borghi** e quello del **nomade digitale**.

Un aspetto da non sottovalutare è che i borghi che confinano tra loro e condividono zone contigue di rilevanza paesaggistica, archeologica e culturale, possono creare dei **veri e propri cluster strategici di attrazione turistica**, in grado di trattenere i visitatori per più giorni nel proprio territorio, a beneficio dell'economia locale e a discapito del temuto "turismo mordi e fuggi".

I borghi e le loro attività, riunendosi e ponendosi un obiettivo comune, possono aspirare ad equiparare l'offerta turistica che è capace di sostenere un grande agglomerato cittadino, conservando tutti i vantaggi della lontananza dal caos metropolitano che solo i piccoli borghi sono capaci di offrire, e mostrando al contempo al mondo intero il proprio pregevole patrimonio culturale, storico e ambientale.

PRIMA PARTE

Il candidato, facendo uso adeguato della documentazione fornita, proceda:

1. a sue personali considerazioni sul trend della domanda turistica nella tipologia dello *slow tourism* tipico dei borghi
2. all'individuazione di un'area di sua conoscenza che risponda alle caratteristiche del turismo lento e sostenibile e predisponga un'articolata analisi SWOT del territorio prescelto
3. alla predisposizione di un programma di viaggio (un week end) che tenga conto delle analisi di cui ai punti precedenti.

SECONDA PARTE

Il candidato svolga due dei quesiti scelti tra i seguenti, utilizzando per ciascuno non più di venti righe, fatta eccezione per tabelle e calcoli.

Nel management di un Tour Operator o di una struttura ricettiva si può proporre una politica di prezzo, che preveda tariffe per il “last minute” e per “l’advance booking”. Spiega in cosa consistono queste due tecniche e quali sono le loro motivazioni.

L’hotel Concorde di Verona è aperto tutto l’anno e dispone di 125 camere. Sostiene costi fissi annui per euro 634.375 e costo variabile unitario pari a euro 30. Calcola il prezzo di vendita delle camere che consente di ottenere un utile di euro 50.000 con una percentuale di occupazione del 60%

Il T.O. Viaggiare organizza tre tipologie di pacchetti: SLOW, SPORT, ARTE. Sono noti i dati riportati in tabella:

	SLOW	SPORT	ARTE	
Q vendita	10.000	5.500	4.000	
Prezzo	60	75	90	
Costi variabili diretti	15	25	50	
Costi fissi diretti	80.000	110.000	120.000	
Costi indiretti				400.000

- Redigi il prospetto e calcola il risultato economico
- Si presenta un cliente che desidera fare una escursione, senza avere un’idea precisa. Quale escursione è conveniente offrire al cliente?
- Si presentano due clienti: il primo chiede 16 escursioni slow, il secondo 19 escursioni arte. Se il TO può soddisfare solo una delle due richieste, qual è la più conveniente?

4. Il budget è uno strumento significativo per la gestione dell’impresa. Definisci le funzioni e proponi una sintetica applicazione, utilizzando una Tabella esplicativa.

Durata massima della prova: 6 ore. È consentito l’uso del dizionario di italiano. È consentito l’uso della calcolatrice non programmabile. È consentito l’uso del dizionario bilingue (italiano-lingua del paese di provenienza) per i candidati di madrelingua non italiana. Non è consentito lasciare l’Istituto prima che siano trascorse 3 ore dalla dettatura del tema

Per la valutazione delle prove scritte, il Consiglio di classe ha utilizzato le griglie progettate dai dipartimenti dell’Istituto, definendo i diversi livelli all’interno del punteggio massimo stabilito per ciascun indicatore.

8.10 Altre eventuali attività in preparazione dell'esame di Stato (es. simulazioni colloquio)

Il Consiglio di Classe ha previsto lo svolgimento di una simulazione del colloquio d'esame nella terza settimana di maggio.

UDA INTERDISCIPLINARE CON DIDATTICA ORIENTATIVA
 CLASSE 5 SEZ. G INDIRIZZO TURISTICO
 DOCENTE TUTOR ORIENTAMENTO: FELICIANI ANTONELLA
 DOCENTE COORDINATORE: TOTARO SALVATORE
 Numero di ore di attività: 15 ore
 ARGOMENTO: IL VIAGGIO

TITOLO: IL VIAGGIO COME ESPERIENZA FORMATIVA

DISCIPLINA	CONTENUTO	ATTIVITÀ	COMPETENZE
Italiano e Storia	<p>Il viaggio come ricerca di identità: Ungaretti, <i>In memoria</i>; Pirandello, <i>Il fu Mattia Pascal</i>; la paura del viaggio, dell'incontro con l'altro: Pascoli, il tema del "nido", La poesia come viaggio orfico: Ungaretti, <i>Il porto sepolto</i>; Il viaggio come metafora dell'inquietudine dell'uomo contemporaneo: Saba: <i>Ulisse</i>; il viaggio verso la speranza: Sciascia, <i>Il lungo viaggio</i>. L'emigrazione italiana tra la fine dell'Ottocento e i primi anni del Novecento. L'emigrazione in Italia negli anni 1950-70.</p>	<p>Analisi e comprensione dei testi proposti; interazione con i testi analizzati e argomentazione critica delle considerazioni personali.</p>	<p>GREENCOMP: 4.3 Iniziativa individuale</p> <p>RFDCDC 2018, COMPETENZE PER UNA CULTURA DEMOCRATICA: Valorizzare ed aprirsi alla diversità culturale; Autoefficacia; Conoscenza e comprensione critica del mondo</p> <p>ENTRECOMP: Saper affrontare ambiguità</p>
Geografia Turistica	<p>Pianificazione e Progettazione di Itinerari turistici</p>	<p>Progettazione di itinerari turistici in alcuni paesi turistici extraeuropei</p>	<p>incertezza e rischi; Pianificazione e gestione</p>
DTA	<p>I trend turistici</p>		<p>DIGICOM: Comunicazione e collaborazione; Risolvere</p>
Matematica	<p>Il viaggio della funzione matematica</p>	<p>Studio di funzione a partire da un contesto reale</p>	

Storia dell'Arte	Il viaggio nell'arte, dal grand tour, ai paradisi tropicali di Gauguin	Lezione e discussione in classe	problemi
Diritto e Legislazione turistica	Rilevanza pubblica del turismo. Il turismo digitale e la tutela del viaggiatore	Lezione e discussione in classe	
Inglese	Itinerario Turistico in parchi e città sostenibili	Lezioni e discussione in classe	
Spagnolo	El viaje como forma de turismo	Itinerario turístico de 6 días en una ciudad o lugar de España o de América latina	
Francese	Le tourisme vitivinicole et oenologique: la découverte des régions viticoles.	La route des vins: lezione e discussione in classe.	
Scienze Motorie	Turismo sportivo, trekking, sci, surf, apnea.	Lezione e discussione in classe	
Tedesco	Unterwegs: Erfahrungen und Reiseziele	Raccontare esperienze, viaggi descrizioni luoghi turistici	
Religione	Cultura religiosa e luoghi sacri nel mondo in un rapporto di amicizia e comprensione reciproca: Abramo padre delle tre religioni monoteiste	Analisi del testo di Abu Dhabi alla luce dei luoghi che esprimono le diverse espressioni religiose umane	Utilizzare consapevolmente le fonti autentiche della fede cristiana, interpretandone e correttamente i contenuti, secondo la tradizione della Chiesa, nel confronto aperto ai contributi di altre discipline e tradizioni storico-culturali.

UNITÀ DIDATTICHE INTERDISCIPLINARI

UDA 1. COMUNICAZIONE E MARKETING	ATTIVITA'	TEMPI
DISCIPLINE TURISTICHE Comunicazione e marketing aziendale		II quadrimestre
DIRITTO L'importanza economica del settore turistico	L'organizzazione nazionale del turismo	II quadrimestre
GEOGRAFIA: Il ruolo della comunicazione nella valorizzazione e promozione turistica di un territorio		
INGLESE The most suitable and correct communication in tourism	Reading and comprehension out of the adopted book or/and an international trade magazine, with four different contributions of experts	I e II quadrimestre
FRANCESE Les monuments de Paris	Lettura e discussione in classe	II quadrimestre
SPAGNOLO El nuevo turista es social	Lettura e analisi in classe	I e II quadrimestre
ITALIANO Futurismo, Marinetti.		I e II quadrimestre
STORIA La comunicazione come strumento di consenso: la propaganda nei regimi totalitari.		I e II quadrimestre
MATEMATICA Funzioni algebriche razionali intere e fratte: studio indicativo	Raccolta, lettura ed elaborazione di dati attraverso grafici e tabelle	II quadrimestre
ARTE		II quadrimestre

Arte come strumento di comunicazione Lettura dell'opera "Guernica" di Picasso considerata come manifesto contro la guerra.		
SCIENZE MOTORIE	Il linguaggio del corpo.	II quadrimestre
RELIGIONE	Il linguaggio nel totalitarismo	II quadrimestre
Tedesco	Kommunikation im Betrieb	II quadrimestre

UDA 2. I PRODOTTI TURISTICI	ATTIVITA'	TEMPI
DISCIPLINE TURISTICHE Calcolo dei costi		II quadrimestre
DIRITTO Organizzazione statale del turismo. Enti pubblici del turismo. Enti privati di rilevanza pubblica.	Organizzazione statale del turismo	II quadrimestre
GEOGRAFIA La conoscenza del territorio finalizzata alla progettazione di itinerari turistici		
INGLESE		
FRANCESE I diversi tipi di turismo	Analisi delle differenze e discussione in classe	II quadrimestre
SPAGNOLO Las diferentes tipologías de turismo	Spiegazione e presentazione di varie tipologie di turismo associate a zone in particolare	II quadrimestre
ITALIANO Parchi letterari		I e II quadrimestre
STORIA Viaggi della memoria		I e II quadrimestre
MATEMATICA I limiti finiti e infiniti	Lettura di grafici anche attraverso applicazione desmos	
ARTE La street art, messaggi sociali e ambientali (Banksy)		II quadrimestre
SCIENZE MOTORIE	Il turismo sportivo un trend in crescita.	II quadrimestre
RELIGIONE	La fratellanza religiosa nella globalizzazione: Abu Dhabi, parabola di Lessing	I e II quadrimestre
Tedesco	Deutschland stellt sich vor Reiseziel: Deutschland	I e II quadrimestre

UDA 3. PATRIMONIO UNESCO	ATTIVITA'	TEMPI
DISCIPLINE TURISTICHE Destinazioni turistiche		II quadrimestre
DIRITTO La tutela dei beni culturali, ambientali e paesaggistici.	Il patrimonio culturale e ambientale italiano	II quadrimestre
GEOGRAFIA: I principali siti dell'Unesco nei paesi extraeuropei		II quadrimestre
INGLESE. L'attività dell'Unesco. Siti Unesco in Italia	Uso del libro di testo in adozione, con verifica orale	I e II quadrimestre
FRANCESE Marketing mix e analisi SWOT	Discussione ed esercitazione in classe	II quadrimestre
SPAGNOLO El ecoturismo en las ciudades patrimonio de la Unesco	Lettura di articoli e discussione in classe	II quadrimestre
ITALIANO Il motivo del paesaggio in poesia (Pascoli, d'Annunzio, Ungaretti).		I e II quadrimestre
STORIA La protezione del patrimonio artistico-culturale nel conflitto armato.		I e II quadrimestre
MATEMATICA Unesco: per affrontare le sfide contemporanee servono più matematici	Raccolta di dati e elaborazione di grafici	
ARTE		
SCIENZE MOTORIE	Carta Internazionale per l'Educazione Fisica, l'Attività Fisica e lo Sport	II quadrimestre
RELIGIONE	Fosse ardeatine e memoria storica dell'eccidio delle fosse ardeatine.	II quadrimestre
TEDESCO Colonia: il Duomo	Lettura e produzione	

9. PROGETTO ORIENTAMENTO E DIDATTICA DELLE COMPETENZE

Al fine di dare attuazione alla Riforma dell'Orientamento prevista dal Piano Nazionale di Ripresa e Resilienza il 22 dicembre 2022, attraverso il DM 328/22, sono state rese attuative le Linee Guida per l'Orientamento aventi lo scopo di rafforzare il raccordo tra il primo ciclo di istruzione e il secondo ciclo di istruzione e formazione nonché di contribuire alla riduzione della dispersione scolastica e di favorire l'accesso alle opportunità formative dell'Istruzione Terziaria. Alla luce di ciò l'Istituto "Livia Bottardi" ha proposto un piano di azione riguardante l'orizzonte di vita delle studentesse e degli studenti dove l'orientamento deve essere inteso come un long-life process che richiede l'adozione di una didattica in ottica orientativa che parta anche dalle esperienze delle studentesse e degli studenti superando la sola dimensione trasmissiva delle conoscenze e valorizzando la didattica laboratoriale con tempi e spazi flessibili. Parte integrante del piano di azione del Bottardi è il Quadro di Competenze Orientative Generali personalizzato dell'Istituto. Quadro fortemente identitario che si integra e si inserisce nel PTOF dopo un attento studio dei bisogni delle studentesse e degli studenti, ma anche del contesto sociale ed economico del territorio. La sua elaborazione è avvenuta, da parte del Team composto dai docenti tutor e docente orientatore, tramite armonizzazione e risistemazione dei risultati raccolti nel corso del Collegio Docenti del 12 settembre 2023 nel quale è stata avviata una lunga attività di discussione riflessione ed elaborazione che ha coinvolto l'intero corpo docente. L'articolazione complessa del piano ha previsto tre fasi durante le quali i docenti tutor ed orientatore e i docenti dell'Istituto si sono coordinati e confrontati per poi realizzare quanto stabilito dalle Linee guida 328/22. Le classi quinte nel corrente anno scolastico hanno avuto assegnato un docente Tutor che ha seguito le studentesse e gli studenti della classe nel completamento dell'e-portfolio incluso il Capolavoro.

Per quanto riguarda i moduli di orientamento formativo da svolgere durante il corrente anno scolastico le classi quinte hanno partecipato a due progetti:

- Il Progetto Orientamento Next Generation (ONG), finanziato dal Piano Nazionale di Ripresa e Resilienza, in collaborazione con l'Università "Sapienza" di Roma. Progetto comune a tutti gli Atenei della Regione Lazio, pensato per aiutare le studentesse e gli studenti delle scuole secondarie superiori a scegliere in modo consapevole il proprio percorso di formazione successivo al ciclo scolastico, nonché a definire la propria traiettoria personale e professionale. Tale progetto ha previsto l'erogazione, da parte di docenti di Sapienza, di un percorso formativo, di 15 ore totali, in presenza e in modalità curriculare, strutturato in 5 moduli da 3 ore erogati in 5 giorni.
- Il Progetto Destination work, di GiGroup Holding, che ha offerto contenuti di ispirazione e informazione per affrontare l'orientamento post-diploma. Ha previsto l'erogazione di 3 ore di orientamento, 2 a scuola online con il webinar: "All you NEET is work" e 1 pomeridiana online a scelta dello studente con un esperto HR.

Le ulteriori ore da svolgere, riguardanti i moduli di orientamento formativo, sono state svolte nelle classi attraverso la realizzazione di almeno una UDA interdisciplinare elaborata dai singoli Consigli di Classe attraverso una didattica orientativa che ha coinvolto tutti i docenti avendo come punto di riferimento il Piano di Competenze di Istituto.

La classe 5 G ha avuto assegnato come docente Tutor la prof.ssa Feliciani Antonella.

Il Consiglio di Classe della 5G ha scelto come argomento "Il viaggio" ed ha svolto l'UDA dal titolo "Il viaggio come esperienza formativa" per un totale di 15 ore.

10. FIRME DEI DOCENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE

Il presente documento è stato letto e approvato all'unanimità, dal Consiglio di classe, nella riunione tenutasi il 9 maggio 2024 dalle ore 16.00.

NOME COGNOME	Disciplina	Firma
Stenofi Luciana	Lingua e letteratura italiana	
Stenofi Luciana	Storia	
Pannoni Carla	Lingua inglese	
Silvestrini Andrea	Geografia	
Totaro Salvatore	Diritto e legislazione turistica	
Aliquò Daniela	Discipline turistiche aziendali	
Di Francesco Gloria	Francese	
Feliciani Antonella	Matematica	
Calbucci Eleonora	Arte e territorio	
Bolcato Immacolata	Spagnolo	
Di Nicola Laura	Tedesco	
Felli Jasmin	IRC	
Marrocchini Melchiorri Paolo	Scienze motorie	
Iacopini Federico	Sostegno	
Di Giovampaolo Sara	Sostegno	