



Ministero dell'istruzione e del merito
Ufficio Scolastico Regionale per il Lazio
ISTITUTO TECNICO DI STATO PER IL TURISMO
I.T.T. Livia Bottardi



00155 Roma - Via Filiberto Petiti, 97 ☎ 06 121126565 📠 06 2294948 - VII Municipio -
Distretto 15°
Codice Scuola RMTN02000C - Cod. Fisc. 97009190584 - rmtn02000c@istruzione.it

ESAME DI STATO
ANNO SCOLASTICO 2023/2024

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE
(ai sensi dell'art. 5 D.P.R. 323/98)

Classe Quinta Sez. F

Coordinatore: Prof.ssa Monica Russo

DIRIGENTE SCOLASTICO
Prof. Giovanni Valerio d'Elia

INDICE

1 DESCRIZIONE DEL CONTESTO GENERALE

- 1.1 Breve descrizione del Contesto
- 1.2 Presentazione Istituto

2 INFORMAZIONI SUL CURRICOLO

- 2.1 Profilo in uscita dell'indirizzo
- 2.2 Quadro Orario Settimanale

3 DESCRIZIONE SITUAZIONE CLASSE

- 3.1 Composizione Consiglio di Classe
- 3.2 Continuità docenti: materie che hanno subito avvicendamento
- 3.3 Composizione e storia della classe

4 INDICAZIONI SU STRATEGIE E METODI PER L'INCLUSIONE

5 INDICAZIONI GENERALI ATTIVITÀ DIDATTICA

- 5.1 Metodologie e strategie didattiche
- 5.2 Percorsi per le Competenze Trasversali e l'orientamento
- 5.3 Ambienti di apprendimento: Strumenti – Mezzi – Spazi -Tempi del percorso Formativo

6 ATTIVITÀ E PROGETTI

- 6.1 Attività di recupero e potenziamento
- 6.2 Attività e progetti attinenti all'Educazione Civica (art. 10 O.M. sugli Esami di Stato) nonché eventuali progetti svolti nell'ambito del previgente insegnamento di "Cittadinanza e Costituzione"
- 6.3 Altre attività di arricchimento dell'offerta formativa
- 6.4 Percorsi interdisciplinari
- 6.5 Eventuali attività specifiche di orientamento

7 SCHEDE DISCIPLINE

8 VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI

- 8.1 Criteri di valutazione
- 8.2 Criteri di attribuzione crediti
- 8.3 Griglie di valutazione prove scritte
- 8.4 Griglia di valutazione colloquio
- 8.5 Simulazioni delle prove scritte
- 8.6. Altre eventuali attività in preparazione dell'esame di Stato (es. simulazioni colloquio)

9 FIRME DOCENTI CONSIGLIO DI CLASSE

6 ALLEGATI

1) DESCRIZIONE DEL CONTESTO GENERALE

1.1 Breve descrizione del contesto

La Rustica nella periferia orientale di Roma, situato tra la via Collatina, la via Tiburtina e la ferrovia per Sulmona si estende nei municipi 4, 5 e 6.

L'insediamento, sorto negli anni venti, presenta tuttora caratteristiche edilizie dell'epoca: case ad uno o due piani circondate spesso da giardinetti o con corte interna.

La posizione a ridosso della ferrovia e delle vie consolari ha costituito una forte attrattiva per lo sviluppo urbanistico dal secondo dopoguerra ai giorni nostri.

Il centro del quartiere è Largo Augusto Corelli in cui confluiscono via della Rustica, via Achille Vertunni, via Delia e via Dameta che collegano (assieme a via di Cervara e via di Tor Cervara) il quartiere con la Via Tiburtina.

Importanti sono le vie di comunicazioni che attraversano il territorio del quartiere: il Grande Raccordo Anulare ed il tratto cittadino dell'autostrada A24 Strada dei Parchi alle quali è direttamente accessibile tramite uno svincolo, la linea ferroviaria Roma-Sulmona-Pescara, oltre i treni ad alta velocità (TAV) sulla tratta ferroviaria Roma-Napoli che si affianca alla vecchia linea sopra citata.

La struttura stradale è inadeguata a contenere il traffico con conseguente congestione ed inquinamento; l'alta densità abitativa ha determinato carenza di spazi verdi, luoghi di aggregazione e di parcheggi.

Discreti sono anche gli insediamenti sviluppatisi a seguito del decentramento di enti, ministeri ed attività pubbliche (uffici Inpdap, Ministero del Tesoro e Ministero delle Finanze) e private legate alla grande distribuzione (magazzini Metro) o alla ricezione alberghiera (Novotel).

Di recente realizzazione (l'inaugurazione risale alla primavera 2011) il parco Fabio Montagna (a ridosso della TAV dalla parte opposta dell'ITT).

Nel territorio sono presenti numerose associazioni onlus e cooperative sociali, culturali e sportive (quella parrocchiale affiliata al csi comitato di Roma ha ricevuto il giorno 22 settembre 2010 il premio come miglior oratorio dell'anno da Adriano Galliani). Da 4 anni al parco Fabio Montagna si svolge la festa delle associazioni di quartiere.

1.2 Presentazione Istituto

Nel 1974 con la strage di Piazza della Loggia a Brescia, viene assassinata Livia Bottardi, una giovane insegnante, vittima innocente della barbarie del terrorismo e della violenza cieca ed insensibile alla vita ed alla condizione umana.

Si sceglie di prenderne il nome, e quella scelta impone di ricordare che la scuola, più di ogni altra istituzione, formale e non, di questa società, ha il dovere di rispettare, salvaguardare e valorizzare l'individualità e la diversità, di formare ad una coscienza storica ed ai valori umani e civili ed alla pace, affinché le nuove generazioni siano capaci di scelte degne, consapevoli e coerenti con il patrimonio storico e culturale a cui appartengono, scelte di tolleranza, di garanzia, di solidarietà di pace.

2) INFORMAZIONI SUL CURRICOLO

2.1 Profilo in uscita dell'indirizzo

Il profilo dei percorsi del settore economico si caratterizza per la cultura tecnico-economica riferita ad ampie aree: l'economia, l'amministrazione delle imprese, la finanza, il marketing, l'economia sociale e il turismo.

Gli stage, i tirocini e i PCTO sono strumenti didattici fondamentali per far conseguire agli studenti i risultati di apprendimento attesi e attivare un proficuo collegamento con il mondo del lavoro e delle professioni.

Il Diplomato nel Turismo ha competenze specifiche nel comparto delle imprese del settore turistico e competenze generali nel campo dei macro fenomeni economici nazionali ed internazionali, della normativa

civilistica e fiscale, dei sistemi aziendali, anche con riferimento alla previsione, organizzazione, conduzione e controllo della gestione, agli strumenti del marketing, ai prodotti/servizi turistici. Interviene nella valorizzazione integrata e sostenibile del patrimonio culturale, artistico, artigianale, enogastronomico e tecnologico dell'impresa turistica inserita nel contesto internazionale.

A conclusione del percorso quinquennale, il diplomato nell'indirizzo "Turismo" raggiunge, pertanto, le seguenti competenze specifiche del settore:

1) Riconoscere e interpretare:

- le tendenze dei mercati locali, nazionali, globali anche per coglierne le ripercussioni nel contesto turistico
- i macrofenomeni socio-economici globali in termini generali e specifici dell'impresa turistica
- i cambiamenti dei sistemi economici nella dimensione diacronica attraverso il confronto tra epoche e nella dimensione sincronica attraverso il confronto tra aree geografiche e culturali diverse.

2) Individuare e accedere alla normativa pubblicitaria, civilistica, fiscale con particolare riferimento a quella del settore turistico.

3) Interpretare i sistemi aziendali nei loro modelli, processi di gestione e flussi informativi.

4) Riconoscere le peculiarità organizzative delle imprese turistiche e contribuire a cercare soluzioni funzionali alle diverse tipologie.

5) Gestire il sistema delle rilevazioni aziendali con l'ausilio di programmi di contabilità integrata specifici per le aziende del settore Turistico.

6) Analizzare l'immagine del territorio sia per riconoscere la specificità del suo patrimonio culturale sia per individuare strategie di sviluppo del turismo integrato e sostenibile.

7) Contribuire a realizzare piani di marketing con riferimento a specifiche tipologie di imprese o prodotti turistici.

8) Progettare, documentare e presentare servizi o prodotti turistici.

9) Individuare le caratteristiche del mercato del lavoro e collaborare alla gestione del personale dell'impresa turistica.

10) Utilizzare il sistema delle comunicazioni e delle relazioni delle imprese turistiche, che si traducono in competenze lavorative:

- gestire servizi e/o prodotti turistici con particolare attenzione alla valorizzazione del patrimonio paesaggistico, artistico, culturale, artigianale, enogastronomico del territorio;
- collaborare a definire con i soggetti pubblici e privati l'immagine turistica del territorio e i piani di qualificazione per lo sviluppo dell'offerta integrata;
- utilizzare i sistemi informativi, disponibili a livello nazionale e internazionale, per proporre servizi turistici anche innovativi;
- promuovere il turismo integrato avvalendosi delle tecniche di comunicazione multimediale;
- intervenire nella gestione aziendale per gli aspetti organizzativi, amministrativi, contabili e commerciali.

2.2 Quadro orario settimanale

MATERIE "Area Comune"	Ore Settimanali				
	1° Biennio		2° Biennio		5° Anno
	Classe 1 ^a	Classe 2 ^a	Classe 3 ^a	Classe 4 ^a	Classe 5 ^a
Lingua e letteratura italiana	4	4	4	4	4
Lingua inglese	3	3	3	3	3
Storia	2	2	2	2	2
Matematica	4	4	3	3	3
Diritto ed economia	2	2	--	--	--

Scienze integrate (Scienze della Terra e Biologia)	2	2	--	--	--
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2
Religione Cattolica	1	1	1	1	1
MATERIE "Area Indirizzo"					
Scienze integrate (Fisica)	2	--	--	--	--
Scienze integrate (Chimica)	--	2	--	--	--
Geografia	3	3	--	--	--
Informatica	2	2	--	--	--
Economia aziendale	2	2	--	--	--
Seconda lingua comunitaria	3	3	3	3	3
Terza lingua straniera	--	--	3	3	3
Discipline turistiche e aziendali	--	--	4	4	4
Geografia turistica	--	--	2	2	2
Diritto e legislazione turistica	--	--	3	3	3
Arte e territorio	--	--	2	2	2
Totale	32	32	32	32	32

3) DESCRIZIONE SITUAZIONE CLASSE

3.1 Composizione Consiglio di Classe

Cognome Nome	Ruolo	Disciplina
CAPPADONIA MASTROLORENZI MARCO	Titolare	ITALIANO e STORIA
PANNONI CARLA	Titolare	LINGUA INGLESE
RUSSO MONICA	Titolare	LINGUA SPAGNOLA
STICCHI ASSUNTA	Titolare	LINGUA FRANCESE
DI NICOLA LAURA	Titolare	LINGUA TEDESCA
SILVESTRINI ANDREA	Titolare	GEOGRAFIA DEL TURISMO
REGINI MARTA	Titolare	DISCIPLINE TURISTICHE E AZIENDALI
FALASCHI LAURA	Titolare	ARTE E TERRITORIO
CUCCARO ERMELINDA	Titolare	DIRITTO E LEGISLAZIONE TURISTICA
FORTUNA MARIA ANTONIETTA	Titolare	MATEMATICA
PASTORE SANDRO	Titolare	SCIENZE MOTORIE
CATANIA GAETANO	Titolare	RELIGIONE

3.2 Continuità docenti: Materie che hanno subito avvicendamento

Disciplina	Classe Terza	Classe Quarta	Classe Quinta
Italiano -Storia		X	
Geografia	X		
Inglese	X	X	
Spagnolo			
Francese	X	X	X
Discipline Turistiche	X		X
Arte e territorio			
Diritto	X	X	
Matematica			
Scienze Motorie	X	X	
Religione			X

3.3 Composizione e storia classe

La classe è formata da 22 studenti, 16 femmine e 6 maschi, di cui un ripetente, uno proveniente da altra scuola, tre inseriti al terzo anno e due al quarto,

OMISSIS...

La classe ha mantenuto un comportamento nel complesso non sempre corretto, mostrando in diverse situazioni scarso impegno nello studio e nella partecipazione all'attività didattica. Le molteplici assenze registrate, in alcuni casi, sono state causate da certificati motivi di salute e per motivi familiari gravi. Il terzo anno è stato segnato da alternanza di lezioni in presenza e da remoto, mentre a partire dal quarto anno c'è stato un ritorno graduale alla normalità e i docenti sono riusciti a portare avanti le programmazioni, con metodologie e strumenti che si sono sempre adattati ai diversi cambi di contesto didattico.

Nella classe si possono individuare principalmente due gruppi: alcuni che hanno sempre svolto il proprio dovere con entusiasmo e serietà e altri che hanno mostrato superficialità nello studio e nell'assunzione di responsabilità.

Alla fine dell'anno comunque taluni studenti hanno mostrato un maggior impegno, raggiungendo anche buoni risultati, altri si sono attestati su valutazioni discrete.

Si segnala, in particolare, l'interruzione della frequenza da parte di un alunno, che non ha più partecipato alle lezioni.

4) INDICAZIONI SU STRATEGIE E METODI PER L'INCLUSIONE

Seguendo i criteri per l'inclusione adottati dall'istituto, il Consiglio ha lavorato per conseguire gli obiettivi disciplinari e formativi, tenendo presente però la centralità dell'allievo, le sue peculiarità, i punti di debolezza e quelli di forza.

Sono state adottate le seguenti strategie:

- Osservazione degli studenti e del loro stile di apprendimento;
- Differenziazione, nei casi più problematici, della proposta didattica ;
- Attivazione di una buona comunicazione nella classe per creare un ambiente funzionale per tutti;
- Gradualità nella presentazione degli argomenti.

5) INDICAZIONI GENERALI ATTIVITÀ DIDATTICA

5.1 Metodologie e strategie didattiche

Lezione frontale e partecipata

Didattica laboratoriale

Lavori individuali

Lavori di gruppo

Attività progettuali

Attività di recupero

Tutoring tra pari

Attività di consolidamento

Problem solving

Ricerche guidate

Videolezioni

Verifiche scritte ed orali

5.2 Percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento (PCTO)

La classe 5F ha partecipato alle attività di PCTO (Percorsi per le Competenze Trasversali e l'Orientamento) ex Alternanza Scuola Lavoro, attivate dall'Istituto, secondo quanto previsto dalla legge 107/15, e dalle modifiche apportate dalla legge n 145/18.

Le attività hanno riguardato:

3 ANNO

- Corso Startup your Life (prof.ssa Valleriani) **1 studente**
- Corso Corpo atletico e corpo poetico: l'interazione permanente (prof.ssa Aliquò) h. 30 **10 studenti**
- Corso Inglese nell'era dei socialnetwork (prof.ssa Di Nicola) h. 30 **1 studente**
- Corso Giornalismo- Bottardi News (prof.ssa Russo) h. 10 **tutti**
- Corso Il Quinto media: l'uomo (prof.ssa Russo) h.30 **9 studenti**
- Lab2go (Prof.ssa Fortuna) h. 68 **3 studenti**
- ICDL (Prof.ssa Mastrucci) h. 42 **3 studenti**
- Pon - Comunicazione: Un affare da ricchi (Prof.ssa Russo) h. 30 **9 studenti**
- Pon – I social: la nuova comunicazione di massa (Prof.ssa Russo) h. 30 **15 studenti**
- Pon – Un nuovo mercato del lavoro per il giovane social (Prof.ssa Russo) h. 30 **3 studenti**

4 ANNO

- Tirocinio agenzie/hotel a Roma (Prof.ssa Falaschi) **tutti**
- Peer Education (prof.ssa Pantani) ore 16 **2 studenti**
- Bottardi News - Laboratorio radiofonico (prof.ssa Russo) ore 22 **15 studenti**
- Radio-Radio (prof.ssa Russo) ore 20 **2 studenti**
- Erasmus VET Forma Camera a Lione (Prof.ssa Pannoni) **2 studenti**
- Fitur (prof.ssa Russo) ore 7 **3 studenti**
- Salamanca (prof.ssa Russo) ore 20 **3 studenti**

5 ANNO

- Tirocinio agenzie/hotel a Roma (Prof.ssa Falaschi) **tutti**
- BTRAVEL **4 studenti**

5.3 Ambienti di apprendimento: Strumenti – Mezzi – Spazi -Tempi del percorso Formativo

Gli spazi utilizzati sono stati:

Aula attrezzata
Aula magna
Laboratorio linguistico
Laboratorio multimediale
Biblioteca
Palestra
Strutture ospitanti per tirocinio (Alberghi, agenzie di viaggi, ecc.)

L'organizzazione degli spazi e dei tempi di apprendimento si è basata su un concetto di flessibilità avente lo scopo di favorire un processo di apprendimento positivo capace di stimolare la costruzione di competenze, abilità e motivazioni. Gli alunni hanno lavorato nei diversi spazi della scuola: dalla classe ai laboratori, dall'aula magna alle palestre in base alle attività didattiche proposte e agli obiettivi fissati.

I materiali e gli strumenti adottati sono stati molteplici ed articolati in base alle finalità didattiche. Tra essi: manuali, libri di testo e testi di consultazione, mappe concettuali, schede esplicative e strumentazioni di laboratorio, digital board (presente in aula nell'ultimo a.s.), supporti audiovisivi, contenuti digitali, videolezioni.

6) ATTIVITA' E PROGETTI

6.1 Attività di recupero e potenziamento

Recupero in itinere nelle diverse discipline

6.2 Attività e progetti attinenti all'Educazione Civica (art. 10 O.M. sugli Esami di Stato)

Nel corso dell'anno scolastico la classe ha svolto, come da normativa vigente, le ore di Educazione Civica sotto la guida del referente docente di Discipline giuridiche ed economiche, prof.ssa Ermelinda Cuccaro. Sono state coinvolte quasi tutte le discipline curriculari, sviluppando, nell'ambito del tema verticale d'Istituto scelto e votato dal Collegio dei docenti ed inserito nel PTOF "Il cambiamento climatico", gli aspetti che si ripercuotono sul patrimonio culturale, la sostenibilità del territorio.

Dal punto di vista operativo gli alunni hanno lavorato in piccoli gruppi (due o tre alunni per gruppo) con lo scopo di identificare un prodotto finale con tematica "il territorio sostenibile".

6.3 Altre attività di arricchimento dell'offerta formativa

III anno

- visita al ghetto ebraico
- partecipazione alla giornata dedicata ai 40 anni della nascita dell'Istituto Livia Bottardi con il sig. Milani e altri rappresentanti delle istituzioni presenti nell'Aula Magna per l'occasione;
- visita alla città di Napoli e Pompei

IV anno

- Uscita didattica a Caprarola Palazzo Farnese e visita al Museo e necropoli di Tarquinia (Falaschi)
- Presentazione del libro del Prof. Marco Cappadonia Mastrolenzi nella Biblioteca Boccea Pineta Sacchetti e laboratorio di scrittura creativa
- Auditorium Cortometraggio
- Uscita didattica a Venezia (Prof.ssa Lucentini)
- Udienza con il Papa Sala Nervi (Prof.ssa Lucentini)
- Madrid Fitur (Prof.ssa Russo Monica)
- Viaggio d'istruzione: Crociera nel Mediterraneo orientale (solo alcuni)

V anno

- Uscita Roma in spagnolo
- Visita di Firenze (3 alunni)
- Visita della Corte Costituzionale
- Cinema Adriano-Visione del film "L'ultima volta che siamo stati bambini"

6.4 Percorsi interdisciplinari

Nell'arco del quinto anno i docenti del consiglio di classe hanno lavorato per lo più in modo interdisciplinare, favorendo l'approccio agli argomenti in una modalità il più possibile ampia e non settoriale. In particolare sono stati oggetto di analisi e studio due macroargomenti:

- PATRIMONIO CULTURALE E UNESCO
- TURISMO SOSTENIBILE E MARKETING

Le tematiche affrontate sono state sintetizzate nelle schede che si trovano in allegato (ALLEGATI 1 e 2).

6.5 Eventuali attività specifiche di orientamento

PROGETTO ORIENTAMENTO E DIDATTICA DELLE COMPETENZE

Al fine di dare attuazione alla Riforma dell'Orientamento prevista dal Piano Nazionale di Ripresa e Resilienza il 22 dicembre 2022, attraverso il DM 328/22, sono state rese attuative le Linee Guida per l'Orientamento aventi lo scopo di rafforzare il raccordo tra il primo ciclo di istruzione e il secondo ciclo di istruzione e formazione nonché di contribuire alla riduzione della dispersione scolastica e di favorire l'accesso alle opportunità formative dell'Istruzione Terziaria. Alla luce di ciò l'Istituto "Livia Bottardi" ha proposto un piano di azione riguardante l'orizzonte di vita delle studentesse e degli studenti dove l'orientamento deve essere inteso come un long-life process che richiede l'adozione di una didattica in ottica orientativa che parta anche dalle esperienze delle studentesse e degli studenti superando la sola dimensione trasmissiva delle conoscenze e valorizzando la didattica laboratoriale con tempi e spazi flessibili. Parte integrante del piano di azione del Bottardi è il Quadro di Competenze Orientative Generali personalizzato dell'Istituto. Quadro fortemente identitario che si integra e si inserisce nel PTOF dopo un attento studio dei bisogni delle studentesse e degli studenti, ma anche del contesto sociale ed economico del territorio. La sua elaborazione è avvenuta, da parte del Team composto dai docenti tutor e docente orientatore, tramite armonizzazione e risistemazione dei risultati raccolti nel corso del Collegio Docenti del 12 settembre 2023 nel quale è stata avviata una lunga attività di discussione riflessione ed elaborazione che ha coinvolto l'intero corpo docente. L'articolazione complessa del piano ha previsto tre fasi durante le quali i docenti tutor ed orientatore e i docenti dell'Istituto si sono coordinati e confrontati per poi realizzare quanto stabilito dalle Linee guida 328/22. Le classi quinte nel corrente anno scolastico hanno avuto assegnato un docente Tutor che ha seguito le studentesse e gli studenti della classe nel completamento dell'e-portfolio incluso il Capolavoro.

Per quanto riguarda i moduli di orientamento formativo da svolgere durante il corrente anno scolastico le classi quinte hanno partecipato a due progetti:

- Il Progetto Orientamento Next Generation (ONG), finanziato dal Piano Nazionale di Ripresa e Resilienza, in collaborazione con l'Università "Sapienza" di Roma. Progetto comune a tutti gli Atenei della Regione Lazio, pensato per aiutare le studentesse e gli studenti delle scuole secondarie superiori a scegliere in modo consapevole il proprio percorso di formazione successivo al ciclo scolastico, nonché a definire la propria traiettoria personale e professionale. Tale progetto ha previsto l'erogazione, da parte di docenti di Sapienza, di un percorso formativo, di 15 ore totali, in presenza e in modalità curriculare, strutturato in 5 moduli da 3 ore erogati in 5 giorni.
- Il Progetto Destination work, di GiGroup Holding, che ha offerto contenuti di ispirazione e informazione per affrontare l'orientamento post-diploma. Ha previsto l'erogazione di 3 ore di orientamento, 2 a scuola online con il webinar: "All you NEET is work" e 1 pomeridiana online a scelta dello studente con un esperto HR.

Le ulteriori ore da svolgere, riguardanti i moduli di orientamento formativo, sono state svolte nelle classi attraverso la realizzazione di almeno una UDA interdisciplinare elaborata dai singoli Consigli di Classe attraverso una didattica orientativa che ha coinvolto tutti i docenti avendo come punto di riferimento il Piano di Competenze di Istituto.

La classe 5 F ha avuto assegnato come docente Tutor il prof. Paolo Marrocchini Melchiorri
Il Consiglio di Classe della 5F ha svolto l'UDA dal titolo "Il Viaggio", per un totale di 15 ore. (ALLEGATO 3)

7. SCHEDE DISCIPLINE

Materia: Letteratura Italiana

Docente: Prof. Marco Cappadonia Mstrolorenzi

Testi adottati: Letteratura Incontesto 3A e 3B, Palumbo Editore

COMPETENZE RAGGIUNTE
Il gruppo classe ha raggiunto buone competenze linguistiche e dei contenuti svolti. Ha ampliato notevolmente le conoscenze base della disciplina, riuscendo a fare comparazioni e accostamenti intratestuali ed extratestuali
CONTENUTI TRATTATI
Analisi del testo, storicizzazione degli autori e delle correnti culturali e letterarie. Conoscenza del testo e delle sue applicazioni. Studio generale degli autori e delle opere letterarie principali del programma previsto
TESTI/MATERIALI/STRUMENTI UTILIZZATI
Libri di testo, materiali video e multimediali.

Materia: Storia Generale

Docente: Prof. Marco Cappadonia Mastrolorenzi

Testi adottati: Storia per riflettere 3

COMPETENZE RAGGIUNTE
Il gruppo classe ha raggiunto buone competenze linguistiche e dei contenuti svolti. Ha ampliato notevolmente le conoscenze base della disciplina, riuscendo a fare comparazioni e accostamenti storici comparati
CONTENUTI TRATTATI
Analisi dei periodi storici, storicizzazione dei periodi e delle correnti culturali. Conoscenza della storia generale dei principali argomenti contemporanei. Studio generale dei movimenti politici e storici.
TESTI/MATERIALI/STRUMENTI UTILIZZATI
Libro di Testo. Libri di testo, materiali video e multimediali.

Materia: Inglese

Docente: Prof. Pannoni Carla

Adopted texts: "Explore" di Alison Smith- ed. eli (contenuti tratti da unit 2, unit 4, unit 7)

"Grammar in progress"

"Performer b2 Updated" di Spiazzi-Tavella ed. Zanichelli (per: Overtourism)

sono state inoltre usate schede grammaticali da: Zanichelli.it.

COMPETENZE RAGGIUNTE

(Communicative functions)

- 1) Revision of the swot analysis, knowing how to present the functions of marketing and the marketing mix
- 2) knowing how to present a touristic package of seven days/six nights, in the Usa (the Florida state particularly), and in Italy (Milan, Florence, Naples and Rome with inner transportations); for the states, knowing how to report, though in a schematic way, the key moments in the Usa history.
- 3) knowing how to present an American natural park (Yellowstone) and in Africa (Ngoro Ngoro), also focusing on similarities and differences between them (the topic has already been presented the previous year, but in the current scholastic year has been reused to revise, complete and reinforce competences achieved)
- 4) knowing how to present a destination through the realization of a folder or brochure (with canva, or through a ppt presentation)
- 5) knowing how to present a Europe and city keeping into account sustainability and its principles (the case study of Groningen in holland)
- 6) after the students' training in a hotel or travel agency, knowing how to play the role of front desk receptionist, backoffice employee, or travel agency assistant (depending on the cases)
- 7) knowing how to present the aims of Unesco, also naming some important italian and foreign sites
- 8) knowing how to present the aims and functions of the European Community.

(grammar functions)

- 9) knowing how to use the passive, and main verbs formerly presented: present and past perfect continuous with duration forms for and since, new phrasal verbs.

CONTENUTI TRATTATI**(Communicative functions)**

- 1) study of the marketing aims and the marketing mix
- 2) presentation of a touristic package of one week (7 days/6 nights) in the united states (florida state in particular) and in Italy (Milan, Florence, Rome and Naples).
- 3) study of Yellowstone natural park in America, and of Ngoro Ngoro natural park in Africa, with particular reference to differences and similarities (the topic, already studied in the previous year, has been presented again this year)
- 4) presentation of a destination through a leaflet or brochure realized with canva, or via a ppt presentation.
- 5) written and oral presentation of a European city, keeping into account main aspects of sustainability (the case studies of Glasgow in Scotland and Groningen in Holland);
- 6) training as (depending on the cases) front office receptionist, back office administrative worker, or travel agency assistant.
- 7) knowledge of the Unesco aims, and of some of the italian and world most important sites.
- 8) knowledge of the EU aims and activities, how to apply for an Erasmus+ project as beneficiary.
- 9) man-made resources
- 10) climates
- 11) overtourism, mass tourism, difference between tourist and traveller, resorts an package tours.
- 12) the British isles

(grammar functions)

- 13) new topics have been presented throughout the scholastic year:
the passive, with a revision of the main verb tenses presented formerly:
present and past perfect continuous with duration forms for and since,
new phrasal verbs

TESTI/MATERIALI/STRUMENTI UTILIZZATI

besides the texts in adoption (grammar in progress and explore, use of authentic material (photocopies from the teacher or out of a newspaper, "the irish gazette" on the government proposal of banning the use of phones at schools in Ireland)
 web researches with rielaboration of given themes on civic education (sustainable cities: Groningen and Glasgow; national parks of Yellowstone and Ngorongoro)
 grids and schemes for new grammar functions (out of Zanichelli online resources)
 photocopies on the writing of itineraries (in addition to what is already present on the adopted book)

Materia: Matematica

Docente: Prof.ssa Maria Antonietta Fortuna

Testi adottati: Lineamenti di analisi. Bergamini, Trifone, Barozzi - Ed. Zanichelli

COMPETENZE RAGGIUNTE

Saper risolvere equazioni numeriche di secondo grado.
 Saper risolvere graficamente disequazioni di secondo grado intere e fratte
 Saper determinare dominio, segno, intersezioni con gli assi cartesiani e limiti agli estremi del dominio di semplici funzioni polinomiali, razionali intere e fratte.
 Saper determinare gli asintoti verticali e orizzontali di semplici funzioni razionali intere e fratte.
 Saper determinare la derivata di una funzione razionale.
 Saper disegnare il grafico di funzioni razionali intere e fratte.
 Saper rielaborare dei dati statistici.
 Saper descrivere e interpretare grafici.

CONTENUTI TRATTATI

Equazioni di secondo grado.
 Disequazioni di secondo grado e disequazioni fratte.
 Funzioni numeriche.
 Studio di funzioni razionali intere e fratte e grafico probabile.
 Limiti di funzioni razionali intere e fratte.
 Asintoti verticali e orizzontali di una funzione.
 Derivata di una funzione.
 Indagini statistiche e rappresentazione di dati statistici.

TESTI/MATERIALI/STRUMENTI UTILIZZATI

Libro di testo; Videolezioni con DigitalBoard; Canva; Excel;

Materia: Discipline Turistiche Aziendali

Docente: Prof. Regini Marta

Testi adottati: Discipline Turistiche Aziendali, volume 3, F. Cammisa, P. Matrisciano

COMPETENZE RAGGIUNTE

-Redigere le relazioni tecniche e documentare le attività individuali e di gruppo relative a situazioni professionali;
 -Progettare, documentare e presentare servizi o prodotti turistici;
 -Identificare e applicare le metodologie e le tecniche della gestione per progetti;
 -Contribuire a realizzare i piani di marketing con riferimento a specifiche tipologie di imprese o prodotti turistici.

CONTENUTI TRATTATI

-La pianificazione strategica e la programmazione:
 La gestione strategica e la pianificazione della stessa
 Analisi e comprensione dell'ambiente esterno

Le matrici di Porter e BCG
La programmazione operativa
La qualità aziendale
Gli indicatori di performance nelle imprese turistiche (cenni)

-Il business plan:

Dall'idea al progetto imprenditoriale
Struttura business plan e analisi di mercato
Analisi tecnica, politiche commerciali e di comunicazione
Analisi economico-finanziaria
Esempi svolti di business plan

-Il budget:

Funzione del budget ed elaborazione
Budget settoriali: investimenti, vendite, produzione, commerciale
Budget economico e finanziario
Analisi degli scostamenti

-La contabilità dei costi:

Analisi dei costi e dei ricavi e classificazione
Costi fissi e variabili, diretti ed indiretti
Le configurazioni di costo
Il controllo dei costi con il metodo del direct costing e il metodo del full costing
La determinazione del prezzo
La break-even analysis e break-even point

-La programmazione dei viaggi e degli eventi:

La programmazione di viaggi: costruzione itinerario
Il marketing mix del prodotto viaggio
I viaggi incentive e gli eventi
La pianificazione di un evento

-Il marketing territoriale:

Gestione promozione e sviluppo sostenibile del territorio
Il marketing turistico
Promozione destinazione turistica
Piano di marketing territoriale
Gli eventi come strumenti di marketing integrato

-La comunicazione:

La comunicazione d'impresa, finalità
Comunicazione interna ed esterna (cenni)
Gli strumenti di comunicazione

TESTI/MATERIALI/STRUMENTI UTILIZZATI

Libro di testo: Discipline Turistiche Aziendali, volume 3, F. Cammisa, P. Matrisciano
Codice civile non commentato
Slides multimediali
Esercitazioni ministeriali

Materia: Diritto

Docente: Prof. Cuccaro Ermelinda

Testi adottati: Viaggiare senza confini – Tramontana – M. Capiluppi - M.G.D'Amelio

COMPETENZE RAGGIUNTE

Appropriazione del lessico e delle categorie proprie della materia.
Rielaborazione ed esposizione orale dei temi trattati avvalendosi del linguaggio specifico.
Capacità analitico-sintetiche e di individuazione delle problematiche a cui ricollegare gli istituti principali.
Comprendere l'importanza del diritto nella vita sociale, cogliendo spunto dagli argomenti di studio per sapere applicare le conoscenze teoriche alla vita pratica.
Acquisizione di un metodo di lavoro autonomo.

CONTENUTI TRATTATI

La Costituzione italiana e i suoi principi fondamentali.
Gli Organi costituzionali: Parlamento, Governo, Presidente della Repubblica, Magistratura e Corte Costituzionale.
La Pubblica Amministrazione e i principi che regolamentano l'attività amministrativa.
L'Unione Europea: le sue origini e gli sviluppi nel tempo.
Le principali Organizzazioni internazionali: ONU, NATO, G8, G20, FMI E BM.
Il Turismo in Italia e il MIBACT. Gli organi di rilevanza nazionale: Conferenza nazionale, ENIT, ACI e CAI e gli organi territoriali: APT e IAT.
Gli interventi dell'Unione europea nel Turismo, l'OMT e l'UNESCO
Le Politiche comunitarie e gli strumenti finanziari; la BEI
Gli strumenti nazionali a sostegno dello sviluppo
I Beni culturali e i Beni paesaggistici; il Codice dei Beni culturali e le forme di tutela, protezione, conservazione e valorizzazione dei beni.
La tutela del consumatore e relativa legislazione; le clausole vessatorie, il diritto di ripensamento e la class action.

TESTI/MATERIALI/STRUMENTI UTILIZZATI

- Testo di adozione
- Materiali predisposti dal docente.

Materia: Lingua Francese

Docente: Prof.ssa Sticchi Assunta

Testi adottati: Parodi – Vallacco "NOUVEAUX CARNETS DE VOYAGE" ed. Juvenilia

Parodi – Vallacco "C'EST DANS L'AIR" ed. Mondadori

COMPETENZE RAGGIUNTE

Essere in grado di comprendere e produrre testi orali e scritti finalizzati a riferire fatti e descrivere situazioni inerenti ad esperienze personali e al settore specifico di indirizzo.

CONTENUTI TRATTATI

Révision grammaire Unité 1-6 "France Vlog 1";
Unité 7-8.
"Itinéraire" : Le tourisme;
La France;
Paris (rive droite et rive gauche)
Pratique (comment écrire la lettre pour recevoir ou donner des informations)

MATERIALI DIDATTICI

Cignatta-Peterlongo-Boureux-Gérard-Rambert-Jamet, France Vlog 2, Pearson ed.
A.M.Crimi-D.Hatuel "Itinéraires", ELI éditions

Materia: Lingua Spagnola

Docente: Prof.ssa Russo Monica

Testi adottati: Turismo: *¡Buen Viaje! Curso de español para el turismo*, Laura Pierozzi- Zanichelli (Terza edizione)

Grammatica: *Rumbo 2 Alegre*, Alamarza, Bloise, Fernandez, Jiménez, Quarello - Edizioni Lang

COMPETENZE RAGGIUNTE

- ✓ Cogliere gli elementi chiave di testi di carattere turistico, sociale, dialoghi a carattere professionale
- ✓ Esprimersi utilizzando strutture e lessico funzionali alle tematiche affrontate
- ✓ Produrre e presentare testi scritti di vario genere (brevi composizioni, redazioni di itinerari)
- ✓ Descrivere luoghi di interesse turistico

CONTENUTI TRATTATI

Gramática: repaso de todos los tiempos verbales y refuerzo del Subjuntivo regular e irregular.

Turismo: Describir una ciudad y sus lugares de interés turístico desde un punto de vista histórico y artístico: monumentos, plazas, el interior y el exterior de una iglesia, materiales.

Roma y sus lugares de interés turístico. Presentación de un itinerario en Roma y presentación de lugares de interés turístico de la ciudad en detalle.

Descripción de una ciudad española y presentación en detalle de sus lugares de interés turístico (Ppt o Canva)

Valencia: descripción de la ciudad y de sus lugares de interés turístico en detalle (Ppt o Canva)

La ciudad de Madrid y sus lugares de interés turístico. Presentación de Madrid en Ppt o Canva (Puerta del Sol, Plaza Mayor, Museo del Prado, Museo de Arte Reina Sofía, parque del Buen Retiro, Palacio de Cristal, Catedral de la Almudena, Palacio Real)

Madrid sostenible.

El turismo sostenible: definición de turismo sostenible, el turista y el viajero responsable, la Carta de Lanzarote, impactos negativos del turismo convencional, los hoteles sostenibles/verdes, el agroturismo, la comida biológica. Actividades sostenibles

Presentación de lugares sostenibles en España a través del *Programa Vías Verdes*: recorridos, actividades y alojamientos sostenibles en España (Ppt o Canva)

TESTI/MATERIALI/STRUMENTI UTILIZZATI

Testi adottati, fotocopia, video, siti web

Materia: Geografia Turistica

Docente: Silvestrini Andrea

Testi adottati: Scopri il Mondo

COMPETENZE RAGGIUNTE

Analizzare l'immagine del territorio sia per riconoscere la specificità del suo patrimonio culturale sia per individuare strategie di sviluppo del turismo integrato e sostenibile.

Riconoscere e interpretare: le tendenze dei mercati locali, nazionali, globali anche per coglierne le ripercussioni nel contesto turistico, i macrofenomeni socio-economici globali in termini generali e specifici dell'impresa turistica.

Riconoscere gli aspetti geografici, territoriali dell'ambito naturale e antropico, le connessioni con le strutture demografiche, economiche, sociali e culturali.

CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI

I continenti extraeuropei **Africa, America, Asia, Oceania:**

Territorio, clima, ambienti, storia, popolazione, economia, risorse. Risorse turistiche, turismo sostenibile, flussi turistici e Itinerari turistici di Egitto, Marocco, Australia, Israele, Giappone, Cina, India, Stati Uniti, Brasile, Messico.

TESTI e MATERIALI/STRUMENTI IMPIEGATI

Scopri il Mondo corso di geografia turistica, dispense, appunti, PPT, inviati su Materiale didattico del RE
Atlante (Google Maps/Google Earth)
Digital board.

Materia: Scienze motorie Docente: Prof.

Sandro Pastore

Testi adottati: Educare al movimento slim. Marietti

COMPETENZE RAGGIUNTE

Conoscenza delle regole e dei fondamentali di alcuni sport di squadra, Volley, Basket, tennis tavolo. Fair play sportivo, Il rispetto dell'avversario e delle regole, saper gestire il proprio corpo nello sport, le basi della fisiologia.

CONTENUTI TRATTATI

Le regole nello sport, fisiologia applicata al movimento sportivo, i fondamentali di alcuni giochi sportivi.

TESTI/MATERIALI/STRUMENTI UTILIZZATI

Uso della palestra scolastica con tutti gli attrezzi necessari alla conoscenza e prova pratica degli sport trattati, uso di materiale interattivo, di filmati e video lezioni.

Materia: Religione

Docente: Prof. Gaetano Catania

Testi adottati: M. Contadini, *A carte scoperte*, ELLE DI CI.

COMPETENZE RAGGIUNTE

sviluppare un iniziale senso critico e una bozza di personale progetto di vita, riflettendo sulla propria identità nel confronto con il messaggio cristiano, aperto all'esercizio della giustizia e della solidarietà in un contesto multiculturale;
cogliere la presenza e l'incidenza del cristianesimo nella storia e nella cultura per una lettura critica del mondo contemporaneo;
utilizzare consapevolmente le fonti autentiche della fede cristiana, interpretandone correttamente i contenuti, secondo la tradizione della Chiesa, nel confronto aperto ai contributi di altre discipline e tradizioni storicoculturali.

CONTENUTI TRATTATI

- L'insegnamento della Chiesa sulla vita, il matrimonio e la famiglia.
- La Chiesa cattolica di fronte ai conflitti e ai totalitarismi del XX secolo;
- Il concilio Vaticano II: storia, documenti ed effetti nella Chiesa e nel mondo.

TESTI/MATERIALI/STRUMENTI UTILIZZATI

Video, mappe, libro di testo.

Materia: Tedesco**Docente: Prof.ssa Di Nicola Laura**

Testi adottati: Perfekt Loescher Editore

COMPETENZE RAGGIUNTE

Padroneggiare in modo essenziale la lingua tedesca per scopi comunicativi di vita quotidiana e utilizzare, seppur in modo semplice, i linguaggi settoriali.

CONTENUTI TRATTATI

- Deutschland stellt sich vor
- Die deutschen sprachigen Länder
- München, die Stadt
- Das Oktoberfest
- Weihnachten in Deutschland
- Berlin, die Stadt
- Die Berliner Bezirke
- Die Mauer
- Internationaler Tag des Gedenkens – Dachau - Konzentrationslager
- Köln und das Karneval
- Ostern in Deutschland
- Die deutsche Vita
- Das Essen in Deutschland

Educazione civica:

- Der Weltumweltag
- Street Art von Jena Cruz
- Die Agenda 2030: Städte und Siedlungen inklusiv, sicher, widerstandsfähig und nachhaltig gestalten

Grammatica:

- Le frasi subordinate
- Preposizioni con reggenza all'accusativo e al dativo
- Il Perfekt, Präteritum, Plusquamperfekt
- Le declinazioni dell'aggettivo

TESTI/MATERIALI/STRUMENTI UTILIZZATI

Fundgrube: materiali per il potenziamento e l'ampiamiento delle conoscenze di civiltà tedesca
Risorse didattiche digitali
Piattaforma BSMART

Materia: Arte e Territorio

Docente: Laura Falaschi

Testi adottati: Cricco-Di Teodoro, Itinerario nell'arte, 4° ed. voll. 1-3 (versione verde compatta)

COMPETENZE RAGGIUNTE
<ul style="list-style-type: none">- Comunicare con efficacia usando i termini specifici della materia.- Utilizzare reti e strumenti informatici nelle attività di studio, di ricerca e di approfondimento.- Applicare metodologie inerenti la disciplina nella lettura delle opere. - Riconoscere e interpretare i fatti artistici sia nello sviluppo storico che nel contesto geografico, sociale e culturale.- Saper confrontare le tematiche trattate e collegarle a contesti interdisciplinari ed a temi attuali.- Saper elaborare itinerari tematici inerenti la disciplina con particolare riguardo alla città di Roma ed a siti noti e di grande affluenza turistica.- Riconoscere il valore del Patrimonio culturale e delle azioni relative alla sua conservazione, tutela e valorizzazione.
CONOSCENZE E CONTENUTI TRATTATI
<ul style="list-style-type: none">- Arte paleocristiana- Arte a Ravenna nel V-VI secolo- Alto Medioevo: arte longobarda e carolingia- Basso Medioevo: il Romanico ed il Gotico.- Il Rinascimento a Firenze e a Roma- Dal Barocco al '900: linee fondamentali attraverso lavori di gruppo
TESTI/MATERIALI/STRUMENTI UTILIZZATI
<ul style="list-style-type: none">- Lezioni frontali ed interattive con uso LIM- Libro di testo e risorse digitali- Power point, video e file su argomenti specifici di approfondimento tematico- Interventi orali su argomenti specifici a simulare l'attività guida turistica- Lavori individuali e di gruppo di approfondimento su opere, autori, correnti artistiche, itinerari.

8) VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI

8.1 Criteri di valutazione

La valutazione è:

- parte integrante della programmazione, poiché si esercita sugli obiettivi e metodi dell'attività didattica ed educativa;

- processo continuo, dunque non un evento saltuario ed eccezionale, ma un fatto quotidiano, altamente formativo poiché favorisce l'abitudine ad organizzare uno studio sistematico e giornaliero.

Il Consiglio di Classe ha adottato criteri di valutazione conformi alle normative vigenti, comprese quelle relative al nuovo Esame di Stato. Si attiene, altresì, ai criteri decisi dal Collegio Docenti nel Piano dell'Offerta Formativa e agli obiettivi disciplinari e trasversali programmati dai Dipartimenti.

Attraverso la valutazione si verificano i processi di insegnamento/apprendimento; l'obiettivo è quello di porre l'attenzione sui progressi dell'allievo e sulla validità dell'azione didattica.

Nel processo di valutazione quadrimestrale e finale per ogni alunno sono stati presi in esame:

- il livello di raggiungimento delle competenze specifiche prefissate in relazione all'indirizzo di studi;
- i progressi evidenziati rispetto al livello di preparazione iniziale;

- i risultati delle prove di verifica;
- il livello di competenze di Cittadinanza e Costituzione acquisite attraverso i percorsi di formazione, tirocinio e orientamento posti in essere dall'Istituzione Scolastica e adottati dal Consiglio di Classe.

8.2 Criteri attribuzione crediti

L'attribuzione dei crediti scolastici è avvenuta nel rispetto del D.lgs. 62/2017 e dell'O.M. n.55 del 22 marzo 2024. Di seguito la tabella di cui all'allegato A al d. lgs. 62/2017:

Media dei voti	Fasce di credito	Fasce di credito	Fasce di credito
	III anno	IV anno	V anno
$M < 6$	-	-	7-8
$M = 6$	7-8	8-9	9-10
$6 < M \leq 7$	8-9	9-10	10-11
$7 < M \leq 8$	9-10	10-11	11-12
$8 < M \leq 9$	10-11	11-12	13-14
$9 < M \leq 10$	11-12	12-13	14-15

8.3 Griglie di valutazione prove scritte (esempi di griglie che il consiglio di classe ha sviluppato nel corso dell'anno e utilizzato in occasione delle simulazioni)

- **Griglie di valutazione della prima prova scritta:**

A.S. 2023/2024- GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA TIPOLOGIA A
ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO

CANDIDATO _____ CLASSE _____

INDICATORI GENERALI		Punti	
1. Testo		Tot. 20	
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Elaborato organico e pianificato con cura	10	_____/10
	Elaborato nel complesso organico	8	
	Elaborato parzialmente organico	6	
	Elaborato poco organico e incoerente	5	
	Testo non organizzato	4	
Coesione e coerenza testuale	Elaborato coerente in tutti i passaggi	10	_____/10
	Elaborato nel complesso coerente	8	
	Alcuni errori nelle consequenzialità logica	6	
	Elaborato incoerente in più passaggi	5	
	Testo totalmente incoerente nella struttura	4	
2. Lingua		Tot. 20	
Ricchezza e padronanza lessicale	Lessico vario e appropriato	10	_____/10
	Lessico complessivamente appropriato	8	
	Lessico generico	6	
	Lessico a volte ripetitivo	5	
	Lessico non appropriato	4	
Correttezza grammaticale e punteggiatura	Elaborato corretto, esposizione chiara	10	_____/10
	Sporadici errori, esposizione chiara	8	
	Alcuni errori, esposizione accettabile	6	
	Molti errori, sintassi poco scorrevole	5	
	Gravi e diffusi errori, esposizione confusa	4	
3. Cultura		Tot. 20	
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Presenti buone conoscenze e riferimenti culturali pertinenti	10	_____/10
	Presenti conoscenze adeguate	8	
	Presenti conoscenze essenziali	6	
	Presenti conoscenze parziali	5	
	Elaborato povero di conoscenze	4	
Espressione di giudizi critici e valutazione	Esprime giudizi significativi	10	_____/10
	Valuta in modo semplice ma personale	8	
	Esprime giudizi semplici non rielaborati	6	
	Valutazione personale modesta	5	
	Valutazione personale assente	4	
INDICATORI SPECIFICI TIP. A		Punti	
1. Testo		Tot. 40	
Rispetto dei vincoli posti nella consegna	Rispetta puntualmente i vincoli della consegna	10	_____/10
	Complessivamente si attiene alle consegne	8	
	Rispetta i vincoli anche se in modo sommario	6	
	Rispetta i vincoli parzialmente	5	
	Non rispetta i vincoli	4	
Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e negli snodi tematici e stilistici	Comprensione completa e chiara dei temi	10	_____/10
	Comprensione completa	8	
	Comprensione completa ma generica	6	
	Comprensione incompleta in alcune consegne	5	
	Comprensione incompleta o imprecisa in quasi tutte consegne	4	
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica	Analisi testuale completa e approfondita	10	_____/10
	Analisi testuale completa	8	
	Analisi testuale nel complesso adeguata	6	
	Analisi generica e/o imprecisa in alcune consegne	5	
	Analisi imprecisa in molte consegne	4	
Interpretazione corretta e articolata del testo	Corretta e puntuale con riferimenti testuali ampi e adeguati	10	_____/10
	Interpretazione corretta con buoni riferimenti testuali	8	
	Interpretazione corretta con alcuni riferimenti al contesto	6	

	Interpretazione imprecisa con pochi riferimenti	5	
	Interpretazione confusa con riferimenti errati	4	
Punteggi*		/20	/100

*Il punteggio si intende calcolato in 100esimi come da QUADRO DI RIFERIMENTO allegato a D.M. 26/11/18 NOTA 19890. La conversione in 20esimi prevede la divisione per 5

A.S. 2023/2024- GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA TIPOLOGIA B -ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO

CANDIDATO _____ CLASSE _____

INDICATORI GENERALI		Punti	
1.Testo		Tot. 20	
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Elaborato organico e pianificato con cura	10	_____/10
	Elaborato nel complesso organico	8	
	Elaborato parzialmente organico	6	
	Elaborato poco organico e incoerente	5	
	Testo non organizzato	4	
Coesione e coerenza testuale	Elaborato coerente in tutti i passaggi	10	_____/10
	Elaborato nel complesso coerente	8	
	Alcuni errori nelle consequenzialità logica	6	
	Elaborato incoerente in più passaggi	5	
	Testo totalmente incoerente nella struttura	4	
2. Lingua		Tot. 20	
Ricchezza e padronanza lessicale	Lessico vario e appropriato	10	_____/10
	Lessico complessivamente appropriato	8	
	Lessico generico	6	
	Lessico a volte ripetitivo	5	
	Lessico non appropriato	4	
Correttezza grammaticale e punteggiatura	Elaborato corretto, esposizione chiara	10	_____/10
	Sporadici errori, esposizione chiara	8	
	Alcuni errori, esposizione accettabile	6	
	Molti errori, sintassi poco scorrevole	5	
	Gravi e diffusi errori, esposizione confusa	4	
3. Cultura		Tot. 20	
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Presenti buone conoscenze e riferimenti culturali pertinenti	10	_____/10
	Presenti conoscenze adeguate	8	
	Presenti conoscenze essenziali	6	
	Presenti conoscenze parziali	5	
	Elaborato povero di conoscenze	4	
Espressione di giudizi critici e valutazione	Esprime giudizi significativi	10	_____/10
	Valuta in modo semplice ma personale	8	
	Esprime giudizi semplici non rielaborati	6	
	Valutazione personale modesta	5	
	Valutazione personale assente	4	
INDICATORI SPECIFICI TIP. B		Punti	
1.Testo		Tot. 40	
Individuazione corretta della tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	Individua tutti gli elementi propri della tipologia e tutti gli snodi del discorso	15	_____/15
	Individua correttamente la tesi e le argomentazioni	12	
	Individua la tesi in modo generico e le principali argomentazioni	10	
	Individua con fatica la tesi e le argomentazioni e l'organizzazione logica del testo	8	
	Non riesce a individuare gli elementi essenziali del testo	6	
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti	Discorso ben articolato uso appropriato dei connettivi	15	_____/15
	Discorso nel complesso coerente, soddisfacente l'uso dei connettivi	12	
	Discorso semplice ma complessivamente chiaro pur con qualche imprecisione	10	
	Discorso schematico con alcuni errori e parzialmente organizzato	8	
	Discorso incoerente e disorganizzato senza strategia di presentazione	6	
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	Informazione ampia, documentazione corretta e approfondita	10	_____/10
	Utilizzo corretto e adeguato delle informazioni	8	
	Informazioni corrette ma essenziali	6	
	Informazioni superficiali utilizzate in modo congruo solo in parte	5	
	Lacune gravi nelle informazioni ed errori nel loro utilizzo	4	

Punteggi*		____/20	____/100
------------------	--	---------	----------

*Il punteggio si intende calcolato in 100esimi come da QUADRO DI RIFERIMENTO allegato a D.M. 26/11/18 NOTA 19890. La conversione in 20esimi prevede la divisione per 5

A.S. 2023/2024 - I.T.T. LIVIA BOTTARDI - GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA TIPOLOGIA C -RIFLESSIONE
 CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO ARGOMENTATIVO SU TEMATICHE DI ATTUALITÀ
 CANDIDATO _____ CLASSE _____

INDICATORI GENERALI			Punti
1.Testo			Tot. 20
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Elaborato organico e pianificato con cura	10	_____/10
	Elaborato nel complesso organico	8	
	Elaborato parzialmente organico	6	
	Elaborato poco organico e incoerente	5	
	Testo non organizzato	4	
Coesione e coerenza testuale	Elaborato coerente in tutti i passaggi	10	_____/10
	Elaborato nel complesso coerente	8	
	Alcuni errori nelle consequenzialità logica	6	
	Elaborato incoerente in più passaggi	5	
	Testo totalmente incoerente nella struttura	4	
2. Lingua			Tot. 20
Ricchezza e padronanza lessicale	Lessico vario e appropriato	10	_____/10
	Lessico complessivamente appropriato	8	
	Lessico generico	6	
	Lessico a volte ripetitivo	5	
	Lessico non appropriato	4	
Correttezza grammaticale e punteggiatura	Elaborato corretto, esposizione chiara	10	_____/10
	Sporadici errori, esposizione chiara	8	
	Alcuni errori, esposizione accettabile	6	
	Molti errori, sintassi poco scorrevole	5	
	Gravi e diffusi errori, esposizione confusa	4	
3. Cultura			Tot. 20
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Presenti buone conoscenze e riferimenti culturali pertinenti	10	_____/10
	Presenti conoscenze adeguate	8	
	Presenti conoscenze essenziali	6	
	Presenti conoscenze parziali	5	
	Elaborato povero di conoscenze	4	
Espressione di giudizi critici e valutazione	Esprime giudizi significativi	10	_____/10
	Valuta in modo semplice ma personale	8	
	Esprime giudizi semplici non rielaborati	6	
	Valutazione personale modesta	5	
	Valutazione personale assente	4	
INDICATORI SPECIFICITIP. C			Punti
1.Testo			Tot. 40
Pertinenza rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e degli eventuali paragrafi*	Elaborato pertinente alla traccia. Titolo e paragrafi efficaci	15	_____/15
	Elaborato pertinente alla traccia. Titolo e paragrafi adeguati	12	
	Testo accettabile così il titolo e i paragrafi	10	
	Traccia sviluppata in modo parziale. Titolo e paragrafi poco coerenti	8	
	Elaborato non pertinente alla traccia. Titolo e paragrafi incoerenti	6	
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti	Discorso ben articolato e ordinato	15	_____/15
	Discorso ordinato e lineare	12	
	Discorso semplice ma complessivamente chiaro pur con qualche imprecisione	10	
	Discorso schematico con alcuni errori e parzialmente organizzato	8	
	Discorso incoerente e disorganizzato senza strategia di presentazione	6	
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	Informazione ampia, documentazione corretta e approfondita	10	_____/10
	Utilizzo corretto e adeguato delle informazioni	8	
	Informazioni corrette ma essenziali	6	
	Informazioni superficiali utilizzate in modo congruo solo in parte	5	
	Lacune gravi nelle informazioni ed errori nel loro utilizzo	4	
Punteggi**			_____/20 _____/100

*Titolo e paragrafi saranno valutati solo se presenti nell'elaborato in quanto non obbligatori

**Il punteggio si intende calcolato in 100esimi come da QUADRO DI RIFERIMENTO allegato a D.M. 26/11/18 NOTA 19890. La conversione in 20esimi prevede la divisione per 5.

Esame di Stato 2023/24
GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA SECONDA PROVA SCRITTA

DISCIPLINE TURISTICHE AZIENDALI

COMMISSIONE

Candidato: **classe 5^a sez.**

Indicatori (correlato agli obiettivi della prova)	Descrittori	Livello (punti)
A Padronanza delle conoscenze disciplinari relative ai nuclei fondanti della disciplina	INADEGUATA O PARZIALE	1 - 2
	ESSENZIALE	3
	ARTICOLATA E PERSONALIZZATA	4
	APPROFONDATA	5
B Padronanza delle competenze tecnico-professionali specifiche di indirizzo rispetto agli obiettivi della prova, con particolare riferimento all'analisi e comprensione dei casi e/o delle situazioni problematiche proposte e alle metodologie utilizzate nella loro risoluzione	INADEGUATA O PARZIALE	1 - 2
	ESSENZIALE	3 - 4
	CORRETTA E COMPLETA	5 - 6
	APPROFONDATA E PERSONALIZZATA	7 - 8
C Completezza nello svolgimento della traccia, coerenza/correttezza dei risultati e degli elaborati tecnici e/o tecnico-grafici prodotti.	PARZIALE	1
	ADEGUATA	2
	APPROFONDATA	3
	PERSONALIZZATA	4
D Capacita' di argomentare, di collegare e di sintetizzare le informazioni in modo chiaro ed esauriente, utilizzando con pertinenza i diversi linguaggi specifici	BASE	1
	IINTERMEDIA	2
	AVANZATA	3
Valutazione complessiva/(venti) (In lettere)/(20) (cifre)

8.4 Griglia di valutazione colloquio

Griglia di valutazione della prova orale

Allegato A Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un massimo di venti punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Adeguamento dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curricolo, con particolare riferimento a quelle d'aula	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso	0-50-1	1-30-2-30 3-2-30 4-4-50 5
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato	1-30-2-30	
	III	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo coerente e appropriato	3-2-30	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi	4-4-50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0-50-1	1-50-2-50 3-3-50 4-4-50 5
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1-50-2-50	
	III	È in grado di utilizzare contemporaneamente le conoscenze acquisite, attribuendo adeguati collegamenti tra le discipline	3-3-50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole ai vari trattamenti pluridisciplinari scolastici	4-4-50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole ai vari trattamenti pluridisciplinari ampia e approfondita	5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, avvalendosi i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0-50-1	1-50-2-50 3-3-50 4-4-50 5
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1-50-2-50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una concreta individuazione dei contenuti scelti	3-3-50	
	IV	È in grado di formulare ampie argomentazioni critiche e personali, avvalendosi efficacemente i contenuti acquisiti	4-4-50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, avvalendosi con sagacia i contenuti acquisiti	5	
Particolarità e padronanza lessicale e sintattica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0-50	1 1-50 2 2-50 0-50
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo coerente utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1-50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e sintattica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2-50	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza e di partecipazione attiva alla vita sociale e politica	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0-50	1 1-50 2 2-50
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una concreta riflessione sulle proprie esperienze personali	1-50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2-50	

Punteggio totale della prova



Firmato digitalmente da
VALTARA GIUSEPPE
C=IT
O=MINISTERO
DELL'ISTRUZIONE

8.5 Simulazioni delle prove scritte: indicazioni sullo svolgimento delle simulazioni

Prima prova scritta: ITALIANO

Tipologia A (Analisi del testo letterario)

Tipologia B (Analisi e produzione di un testo argomentativo)

Tipologia C (Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo)

Simulazione I prova, italiano:

in data 04/04/2024 (allegata al presente documento: ALLEGATO 4)

Seconda prova scritta: DISCIPLINE TURISTICHE AZIENDALI

Simulazione II prova, discipline turistiche aziendali:

- Simulazione 1, in data 25/03/2024 (allegata al presente documento: ALLEGATO 5);
- Simulazione 2, in data 08/05/2024 (allegata al presente documento: ALLEGATO 6).

Per la valutazione delle prove scritte, il Consiglio di classe ha utilizzato le griglie inserite nel paragrafo 8.3.

8.6. Altre eventuali attività in preparazione dell'esame di Stato (es. simulazioni colloquio)

Non sono state previste simulazioni del colloquio d'esame.

9 FIRME DOCENTI CONSIGLIO DI CLASSE

I.T.T. LIVIA BOTTARDI - CLASSE 5 A - a.s. 2022/2023

Materia	Cognome e Nome	Firma
ITALIANO - STORIA	Cappadonia Mastrolorenzi Marco	
LINGUA INGLESE	Pannoni Carla	
LINGUA SPAGNOLA	Russo Monica	
LINGUA FRANCESE	Sticchi Assunta	
LINGUA TEDESCA	Di Nicola Laura	
GEOGRAFIA TURISTICA	Silvestrini Andrea	
ARTE E TERRITORIO	Falasci laura	
MATEMATICA	Fortuna Maria Antonietta	
DISCIPL. TURIST. AZIENDALI	Regini Marta	
DIRITTO E LEGISLAZ. TURIST.	Cuccaro Ermelinda	
SCIENZE MOTORIE	Pastore Sandro	
RELIGIONE	Catania Gaetano	

MACROARGOMENTI

PATRIMONIO CULTURALE E UNESCO

Allegato 1

CLASSE 5^F - A.S. 2023/24

DISCIPLINE	ATTIVITA' DIDATTICA INTERDISCIPLINARE
ITALIANO - STORIA	Territorio e radici culturali dell'Italia
LEGISLAZIONE TURISTICA	Patrimonio culturale, I Beni culturali e i beni paesaggistici. Le forme di tutela, conservazione e valorizzazione dei beni. L'Unesco e il patrimonio dell'Umanità.
GEOGRAFIA DEL TURISMO	I siti Unesco e la valorizzazione del patrimonio culturale nei principali paesi turistici extraeuropei
INGLESE	Concetto di Patrimonio Unesco, funzioni ed attività del Sito Unesco. Alcuni dati su Unesco. Sostenibilità ambientale, città sostenibili in Europa
FRANCESE	Les sites de Paris qui font partie du patrimoine Mondial de l'Unesco
SPAGNOLO	Le città spagnole Patrimonio dell'Unesco
TEDESCO	Berlin, Muenchen und Koeln: <i>Sehenswürdigkeiten</i>
MATEMATICA	FAI Fondo ambientale italiano e il suo report annuale sui luoghi protetti
DISCIPLINE TURISTICHE	Marketing territoriale e marketing integrato
ARTE E TERRITORIO	Siti del Patrimonio dell'Umanità in Italia: Pisa e il Campo dei Miracoli, Firenze e il centro storico.
RELIGIONE	Le cattedrali inserite nel Patrimonio Unesco

TURISMO SOSTENIBILE E MARKETING**CLASSE 5^F - A.S. 2023/24**

DISCIPLINE	ATTIVITA' DIDATTICA INTERDISCIPLINARE
ITALIANO - STORIA	Viaggio nei musei e cielo aperto di Roma tra mondo antico, medievale e moderno
LEGISLAZIONE TURISTICA	Sostenibilità del territorio e in ambito artistico
GEOGRAFIA DEL TURISMO	Valorizzazione e promozione turistica di un territorio. Lo sviluppo del Turismo sostenibile e responsabile. La capacità di carico turistica
INGLESE	Il turismo sostenibile, città sostenibili in Europa
FRANCESE	Le tourisme durable et les principes de l'ecotourisme
SPAGNOLO	Turismo sostenibile, la Carta de Lanzarote y el Programa Vias verdes
TEDESCO	"Radreisen in Deutschland"
MATEMATICA	Statistiche di turismo sostenibile
DISCIPLINE TURISTICHE ECONOMICHE	Promozione destinazione turistica, ciclo di vita di una destinazione turistica.
ARTE E TERRITORIO	La promozione e la valorizzazione del patrimonio artistico attraverso la comunicazione nell'attività di guida turistica.
RELIGIONE	Il Cammino di Santiago

CLASSE 5 SEZ F INDIRIZZO TURISTICO
DOCENTE TUTOR PNRR: PROF. PAOLO MAROCCHINI
DOCENTE COORDINATORE: PROF.SSA MONICA RUSSO
Numero di ore di attività: minimo 10

DOCENTI DELLA CLASSE	
Italiano e Storia	CAPPADONIA MASTROLORENZI MARCO
Inglese	PANNONI CARLA
Spagnolo	RUSSO MONICA
Matematica	FORTUNA MARIA ANTONIETTA
Storia dell'arte	FALASCHI LAURA
Geografia	SILVESTRINI ANDREA
Discipline Turistiche e Az.	REGINI MARTA
Francese	STICCHI ASSUNTA
Tedesco	DI NICOLA LAURA
Diritto - Economia	CUCCARO ERMELINDA
Religione	CATANIA GAETANO
Scienze Motorie	PASTORE SANDRO

ARGOMENTO: IL VIAGGIO

DISCIPLINA	CONTENUTO	ATTIVITÀ	COMPETENZE
INGLESE	TURISMO SOSTENIBILE	ANALISI DELLE OFFERTE TURISTICHE NELL'AMBITO DEI VIAGGI SOSTENIBILI	CAPACITÀ DI INDIVIDUARE GLI ELEMENTI CARATTERIZZANTI LA SOSTENIBILITÀ IN AMBITO TURISTICO
GEOGRAFIA	GLI ITINERARI TURISTICI	PIANIFICAZIONE ED ORGANIZZAZIONE DI ITINERARI TURISTICI NEI PRINCIPALI PAESI EXTRAEUROPEI	PIANIFICAZIONE E GESTIONE
TEDESCO	UNTERWEGS: ERFAHRUNGEN UND PLÄNE	RACCONTARE FATTI ED ESPERIENZE DI VIAGGIO AL PASSATO. DESCRIZIONI LUOGHI E PIANIFICAZIONE VIAGGI	COMPETENZE PER UNA CULTURA DEMOCRATICA: ADOTTARE ATTEGGIAMENTI RESPONSABILI E CONSAPEVOLI COMPETENZE PER UNA CULTURA IMPRENDITORIALE: AUTOCONSAPEVOLEZZA E AUTOEFFICACIA COMPETENZE PERSONALI E SOCIALI: CRITICAL THINKING COMUNICAZIONE
RELIGIONE	IL PELLEGRINAGGIO	FLIPPED CLASSROOM	IMPARARE AD IMPARARE APERTURA AI VALORI SPIRITUALI
FRANCESE	LE VOYAGE ET LE TOURISME VARIABLE	PRESENTAZIONE IN PPT DI UNA CITTÀ SOSTENIBILE	SOSTENIBILITÀ IN AMBITO TURISTICO
ITALIANO	PARCO LETTERARIO	VISIONE MATERIALE MULTIMEDIALE	PIANIFICAZIONE E GESTIONE
STORIA	PARCO STORICO LETTERARIO	VISIONE MATERIALE MULTIMEDIALE	PIANIFICAZIONE E GESTIONE
MATEMATICA	IL VIAGGIO INTERIORE IL VIAGGIO VERSO	ESPLORAZIONE PERSONALE E DEFINIZIONE DI OBIETTIVI PERSONALI	CREARE UN PIANO DI AZIONE PERSONALE SVILUPPO CAPACITÀ DI AUTORIFLESSIONE

SPAGNOLO	IL VIAGGIO E IL TURISMO SOSTENIBILE	ORGANIZACIONES DE ITINERARIOS SOSTENIBLES	SAPER ORGANIZZARE ITINERARI IN AMBITO SOSTENIBILE
ARTE E TERRITORIO	ITINERARIO NEL CENTRO STORICO DI FIRENZE	LEZIONE INTERATTIVA DI RIFLESSIONE SULL'ITINERARIO DI UN GIORNO NEL CENTRO STORICO DI FIRENZE SVOLTO SVOLTO SUL POSTO DA TRE ALUNNI DELLA CLASSE	SAPER COLLEGARE LE CONOSCENZE ACQUISITE ALL'ATTIVITÀ PRATICA DI GUIDA TURISTICA
DISCIPLINE TURISTICHE E AZIENDALI	L'ITINERARIO DI VIAGGIO CON RELATIVA TARIFFAZIONE	PROGETTARE UN ITINERARIO DI VIAGGIO CON TARIFFAZIONE UTILIZZANDO IL METODO DI FULL COSTING	ANALISI DEI COSTI AZIENDALI RICONOSCENDO QUELLI DIRETTI E INDIRETTI INDIVIDUARE IL MARGINE DI PROFITTO APPROPRIATO
DIRITTO	SOSTENIBILITÀ DEL TERRITORIO E IN AMBITO TURISTICO	ATTIVITÀ DI RICERCA ED ANALISI DELLA SOSTENIBILITÀ NEI DIVERSI TERRITORI A CONFRONTO	CAPACITÀ DI SAPER INDIVIDUARE LE SPECIFICHE CONDIZIONI CHE CARATTERIZZANO UNA REALE SOSTENIBILITÀ DEI TERRITORI
SCIENZE MOTORIE	DALLA PREPUBERTÀ ALLO SVILUPPO COMPLETO, IL VIAGGIO DEL NOSTRO CORPO, FISICO E MENTALE	DISCUSSIONE FRONTALE CON AUSILIO DI MATERIALE INTERATTIVO	COMUNICAZIONE E COLLABORAZIONE RISOLVERE PROBLEMI

SIMULAZIONE PRIMA PROVA

TIPOLOGIA A: Analisi e interpretazione di un testo letterario

PROPOSTA A1

Italo Calvino, *Palomar*, Mondadori, Milano, 1992.

Quello che segue è uno dei 27 racconti che compongono la raccolta intitolata *Palomar*, pubblicata per la prima volta nel 1983 presso l'editore Einaudi dallo scrittore e saggista italiano Italo Calvino (1923-1985). Palomar, il protagonista delle narrazioni, è un uomo che cerca di capire il mondo a partire dai suoi aspetti particolari: Palomar osserva la realtà intorno a sé come l'omonimo telescopio statunitense fa con il cielo.

Del prendersela coi giovani

In un'epoca in cui l'insofferenza degli anziani per i giovani e dei giovani per gli anziani ha raggiunto il suo culmine, in cui gli anziani non fanno altro che accumulare argomenti per dire finalmente ai giovani quel che si meritano e i giovani non aspettano altro che queste occasioni per dimostrare che gli anziani non capiscono niente, il signor Palomar non riesce a spicciare parola. Se qualche volta prova ad interloquire, s'accorge che tutti sono troppo infervorati nelle tesi che stanno sostenendo per dar retta a quel che lui sta cercando di chiarire a se stesso.

Il fatto è che lui più che affermare una sua verità vorrebbe fare delle domande, e capisce che nessuno ha voglia di uscire dai binari del proprio discorso per rispondere a domande che, venendo da un altro discorso, obbligherebbero a ripensare le stesse cose con altre parole, e magari a trovarsi in territori sconosciuti, lontani dai percorsi sicuri. Oppure vorrebbe che le domande le facessero gli altri a lui; ma anche a lui piacerebbero solo certe domande e non altre: quelle a cui risponderebbe dicendo le cose che sente di poter dire ma che potrebbe dire solo se qualcuno gli chiedesse di dirle.

Comunque nessuno si sogna di chiedergli niente.

Stando così le cose il signor Palomar si limita a rimuginare tra sé sulla difficoltà di parlare ai giovani. Pensa: «La difficoltà viene dal fatto che tra noi e loro c'è un fosso incolmabile. Qualcosa è successo tra la nostra generazione e la loro, una continuità d'esperienze si è spezzata: non abbiamo più punti di riferimento in comune».

Poi pensa: «No, la difficoltà viene dal fatto che ogni volta che sto per rivolgere loro un rimprovero o una critica o un'esortazione o un consiglio, penso che anch'io da giovane mi attiravo rimproveri critiche esortazioni consigli dello stesso genere, e non li stavo a sentire. I tempi erano diversi e ne risultavano molte differenze nel comportamento, nel linguaggio, nel costume, ma i miei meccanismi mentali d'allora non erano molto diversi dai loro oggi. Dunque non ho nessuna autorità per parlare».

Il signor Palomar oscilla a lungo tra questi due modi di considerare la questione. Poi decide: «Non c'è contraddizione tra le due posizioni. La soluzione di continuità tra le generazioni dipende dall'impossibilità di trasmettere l'esperienza, di far evitare agli altri gli errori già commessi da noi. La distanza tra due generazioni è data dagli elementi che esse hanno in comune e che obbligano alla ripetizione ciclica delle stesse esperienze, come nei comportamenti delle specie animali trasmessi come eredità biologica; mentre invece gli elementi di diversità tra noi e loro sono il risultato dei cambiamenti irreversibili che ogni epoca porta con sé, cioè dipendono dalla eredità storica che noi abbiamo trasmesso a loro, la vera eredità di cui siamo responsabili, anche se talora inconsapevoli.

Per questo non abbiamo niente da insegnare: su ciò che più somiglia alla nostra esperienza non possiamo influire; in ciò che porta la nostra impronta non sappiamo riconoscerci».

Analisi e comprensione

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte alle domande proposte.

1. Sintetizza il racconto in 10 righe.
2. Spiega l'espressione "soluzione di continuità". Ti sembra appropriata all'interno di una narrazione sul rapporto fra generazioni?
3. Quali sono le due ragioni che Palomar prende inizialmente in considerazione per giustificare la difficoltà del dialogo fra giovani e anziani? Qual è invece la conclusione cui arriva dopo averci ragionato?
4. Descrivi il personaggio di Palomar, a partire dagli elementi forniti dal testo.
5. Come definiresti il linguaggio utilizzato nel racconto? Lo trovi adatto al personaggio di Palomar? Soffermati su aspetti quali la costruzione dei periodi, le scelte lessicali, l'uso di figure retoriche etc.

Interpretazione

La riflessione di Palomar ruota intorno al tema del rapporto fra le generazioni più giovani e quelle più anziane. Si tratta di un tema presente nella letteratura di tutte le epoche e particolarmente ricorrente nelle opere scritte a partire dall'avvento della rivoluzione industriale. Esponi le tue considerazioni in merito, utilizzando le conoscenze derivate dallo studio, dalle tue letture e dalle tue esperienze.

PROPOSTA A2

Alda Merini, *A tutti i giovani raccomando* (*La vita facile*, Bompiani, Milano, 1996)

Alda Merini (Milano, 1921-2009) è stata una poetessa italiana.

A tutti i giovani raccomando:
aprite i libri con religione,
non guardateli superficialmente,
perché in essi è racchiuso
il coraggio dei nostri padri.
E richiudeteli con dignità
quando dovete occuparvi di altre cose.
Ma soprattutto amate i poeti.
Essi hanno vangato per voi la terra
per tanti anni, non per costruirvi tombe,
o simulacri, ma altari.
Pensate che potete camminare su di noi
come su dei grandi tappeti
e volare oltre questa triste realtà quotidiana.

1. Simulacri: statue, monumenti.

COMPRESIONE E ANALISI

1. Qual è il tema della lirica?
2. Quale forma verbale scandisce il testo? A quale dimensione rimanda?
3. Quali termini rimandano alla concezione della poesia affidata al testo?
4. Quali dimensioni si oppongono nel testo? A che cosa rimandano?
5. Nel testo un verso costituisce una sorta di cerniera? Quale? Quali parti scandisce a livello tematico? Da che cosa è rilevato?
6. Da quali tratti stilistici è caratterizzata la lirica?

INTERPRETAZIONE

Al termine del tuo percorso di studi superiori ed eventualmente facendo riferimento a letture di altri autori che affrontano lo stesso tema di Alda Merini, illustra quale funzione lo studio della poesia e della letteratura abbia rivestito per te.

TIPOLOGIA B. Analisi e produzione di un testo argomentativo

PROPOSTA B1

Testo tratto da: **Tomaso Montanari**, *Istruzioni per l'uso del futuro. Il patrimonio culturale e la democrazia che verrà*, minimum fax, Roma 2014, pp. 46-48.

“Entrare in un palazzo civico, percorrere la navata di una chiesa antica, anche solo passeggiare in una piazza storica o attraversare una campagna antropizzata vuol dire entrare materialmente nel fluire della Storia. Camminiamo, letteralmente, sui corpi dei nostri progenitori sepolti sotto i pavimenti, ne condividiamo speranze e timori guardando le opere d'arte che commissionarono e realizzarono, ne prendiamo il posto come membri attuali di una vita civile che si svolge negli spazi che hanno voluto e creato, per loro stessi e per noi. Nel patrimonio artistico italiano è condensata e concretamente tangibile la biografia spirituale di una nazione: è come se le vite, le aspirazioni e le storie collettive e individuali di chi ci ha preceduto su queste terre fossero almeno in parte racchiuse negli oggetti che conserviamo gelosamente.

Se questo vale per tutta la tradizione culturale (danza, musica, teatro e molto altro ancora), il patrimonio artistico e il paesaggio sono il luogo dell'incontro più concreto e vitale con le generazioni dei nostri avi. Ogni volta che leggo Dante non posso dimenticare di essere stato battezzato nel suo stesso Battistero, sette secoli dopo: l'identità dello spazio congiunge e fa dialogare tempi ed esseri umani lontanissimi. Non per annullare le differenze, in un attualismo superficiale, ma per interrogarle, contarle, renderle eloquenti e vitali.

Il rapporto col patrimonio artistico – così come quello con la filosofia, la storia, la letteratura: ma in modo straordinariamente concreto – ci libera dalla dittatura totalitaria del presente: ci fa capire fino in fondo quanto siamo mortali e fragili, e al tempo stesso coltiva ed esalta le nostre aspirazioni di futuro. In un'epoca come la nostra, divorata dal narcisismo e inchiodata all'orizzonte cortissimo delle breaking news, l'esperienza del passato può essere un antidoto vitale.

Per questo è importante contrastare l'incessante processo che trasforma il passato in un intrattenimento fantasy antirazionalista [...].

Nel patrimonio culturale è infatti visibile la concatenazione di tutte le generazioni: non solo il legame con un passato glorioso e legittimante, ma anche con un futuro lontano, «finché non si spenga la luna»¹. Sostare nel Pantheon, a Roma, non vuol dire solo occupare lo stesso spazio fisico che un giorno fu occupato, poniamo, da Adriano, Carlo Magno o Velázquez, o respirare a pochi metri dalle spoglie di Raffaello. Vuol dire anche immaginare i sentimenti, i pensieri, le speranze dei miei figli, e dei figli dei miei figli, e di un'umanità che non conosceremo, ma i cui passi calpesteranno le stesse pietre, e i cui occhi saranno riempiti dalle stesse forme e dagli stessi colori. Ma significa anche diventare consapevoli del fatto che tutto ciò succederà solo in quanto le nostre scelte lo permetteranno.

È per questo che ciò che oggi chiamiamo patrimonio culturale è uno dei più potenti serbatoi di futuro, ma anche uno dei più terribili banchi di prova, che l'umanità abbia mai saputo creare. Va molto di moda, oggi, citare l'ispirata (e vagamente deresponsabilizzante) sentenza di Dostoevskij per cui «la bellezza salverà il mondo»: ma, come ammonisce Salvatore Settis, «la bellezza non salverà proprio nulla, se noi non salveremo la bellezza».

¹ *Salmi 71, 7.*

Comprensione e analisi

7. Cosa si afferma nel testo a proposito del patrimonio artistico italiano? Quali argomenti vengono addotti per sostenere la tesi principale?

8. Nel corso della trattazione, l'autore polemizza con la «dittatura totalitaria del presente». Perché? Cosa contesta di un certo modo di concepire il presente?
9. Il passato veicolato dall'intrattenimento televisivo è di gran lunga diverso da quello che ci è possibile conoscere attraverso la fruizione diretta del patrimonio storico, artistico e culturale. In cosa consistono tali differenze?
10. Nel testo si afferma che il patrimonio culturale crea un rapporto speciale tra le generazioni. Che tipo di relazioni instaura e tra chi?
11. Spiega il significato delle affermazioni dello storico dell'arte Salvatore Settis, citate in conclusione.

Produzione

Condividi le considerazioni di Montanari in merito all'importanza del patrimonio storico e artistico quale indispensabile legame tra passato, presente e futuro? Alla luce delle tue conoscenze e delle tue esperienze dirette, ritieni che «la bellezza salverà il mondo» o, al contrario, pensi che «la bellezza non salverà proprio nulla, se noi non salveremo la bellezza»?

Argomenta i tuoi giudizi con riferimenti alla tua esperienza e alle tue conoscenze e scrivi un testo in cui tesi e argomenti siano organizzati in un discorso coerente e coeso.

PROPOSTA B2

Testo tratto da: **Michele Cortelazzo**, *Una nuova fase della storia del lessico giovanile*, in *L'italiano e i giovani. Come scusa? Non ti followo*, Accademia della Crusca, goWare, Firenze 2022.

«Nel nuovo millennio, l'evoluzione tecnologica, con la diffusione sempre più estesa della comunicazione digitata, ha ampliato mezzi, occasioni, finalità della comunicazione scritta. Conseguentemente, ha creato, accanto a nuove forme comunicative che si sono rapidamente consolidate (prima le chat e gli sms, poi i primi scambi comunicativi attraverso i social network), nuove forme di espressione linguistica, che trovano in molte caratteristiche del linguaggio giovanile (brachilogia, andamento veloce che implica trascuratezza dei dettagli di pronuncia e di scrittura, colloquialità, espressività) lo strumento più adeguato per queste nuove forme di comunicazione a distanza. Di converso, molte caratteristiche del linguaggio giovanile, soprattutto quelle che si incentrano sulla brevità, hanno trovato nella scrittura digitata la loro più piena funzionalizzazione.

Il fenomeno che ha caratterizzato la lingua dei giovani nel primo decennio del nuovo secolo, si rafforza nel decennio successivo, nel quale si verifica il dissolversi della creatività linguistica dei giovani nella più generale creatività comunicativa indotta dai social, con il prevalere, grazie anche alle innovazioni tecnologiche, della creatività multimediale e particolarmente visuale (quella che si esprime principalmente attraverso i video condivisi nei social). La lingua pare assumere un ruolo ancillare rispetto al valore prioritario attribuito alla comunicazione visuale e le innovazioni lessicali risultano funzionali alla rappresentazione dei processi di creazione e condivisione dei prodotti multimediali, aumentano il loro carattere di generalizzazione a tutti i gruppi giovanili, e in quanto tali aumentano la stereotipia (in questa prospettiva va vista anche la forte anglicizzazione) e non appaiono più significative in sé, come espressione della creatività giovanile, che si sviluppa, ora, preferibilmente in altri ambiti. [...]

Le caratteristiche dell'attuale diffusione delle nuove forme del linguaggio giovanile sono ben rappresentate dall'ultima innovazione della comunicazione ludica giovanile, il "parlare in corsivo": un gioco parassitario sulla lingua comune, di cui vengono modificati alcuni tratti fonetici (in particolare la pronuncia di alcune vocali e l'intonazione). È un gioco che si basa sulla deformazione della catena fonica, come è accaduto varie volte nella storia del linguaggio giovanile e che, nel caso specifico, estremizza la parodia di certe forme di linguaggio snob. La diffusione del cosiddetto "parlare in corsivo" è avvenuta attraverso alcuni video (dei veri e propri *tutorial*) pubblicati su TikTok, ripresi anche dai mezzi audiovisivi tradizionali (per es. alcune trasmissioni televisive) ed enfatizzati dalle polemiche che si sono propagate attraverso i social.

Per anni i linguisti hanno potuto occuparsi della comunicazione giovanile concentrando la loro attenzione sull'aspetto verbale di loro competenza. Certo, le scelte linguistiche non potevano essere esaminate senza collegarle alle realtà sociali da cui erano originate e senza connetterle ad altri sistemi stilistici (dall'abbigliamento alla prossemica, dalle tendenze musicali alle innovazioni tecnologiche), ma il linguaggio, e particolarmente il lessico, manteneva una sua centralità, un ampio sviluppo quantitativo, una grande varietà e una sua decisa autonomia.

Oggi non è più così. Le forme dell'attuale comunicazione sociale, lo sviluppo della tecnologia multimediale, la propensione sempre maggiore per i sistemi visuali di comunicazione hanno limitato il ruolo della lingua, ma ne hanno ridotto anche la varietà e il valore innovativo. [...] Oggi lo studio della comunicazione giovanile deve essere sempre più multidisciplinare: il centro dello studio devono essere la capacità dei giovani di usare, nei casi migliori in chiave innovativa, le tecniche multimediali e il ruolo della canzone, soprattutto rap e trap, per diffondere modelli comunicativi e, in misura comunque ridotta, linguistici innovativi o, comunque, "di tendenza".»

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Sintetizza il contenuto del testo individuando i principali snodi argomentativi.
2. Che cosa intende l'autore quando fa riferimento al '*ruolo ancillare*' della lingua?
3. Illustra le motivazioni per cui il '*parlare in corsivo*' viene definito '*un gioco parassitario*'.
4. Quali sono i fattori che oggi incidono sulla comunicazione giovanile e perché essa si differenzia rispetto a quella del passato?

Produzione

Partendo dalle considerazioni presenti nel brano del linguista Michele Cortelazzo, proponi una tua riflessione, facendo riferimento alle tue conoscenze e alle tue esperienze, elaborando un testo in cui tesi e argomentazioni siano organizzate in un discorso coerente e coeso.

PROPOSTA B3

Uno dei punti cardine della rivoluzione culturale di cui c'è tanto bisogno è il passaggio dall'economia lineare all'economia circolare, un modello alternativo di sviluppo basato sul presupposto inconfutabile che le risorse della Terra sono limitate e limitato è anche lo spazio in cui collocare i rifiuti.

Le risorse naturali perciò vanno usate in quantità il più possibile limitate (risparmio) e in modo intelligente (efficienza).

Si devono fabbricare oggetti progettati non soltanto per essere usati, ma anche per essere riparati, raccolti e riciclati al termine della loro vita utile, così da ritornare risorse utilizzabili. Il tutto va realizzato utilizzando energia prodotta da fonti rinnovabili.

La differenza fondamentale fra l'economia lineare e quella circolare sta proprio nell'energia, che è la risorsa-base di ogni attività umana.

L'economia lineare si basa sui combustibili fossili, una fonte in via di esaurimento, mal distribuita sul pianeta, che causa gravi danni all'ambiente e alla salute. L'economia circolare invece usa l'energia solare, nelle sue forme dirette e indirette (come l'energia eolica e idroelettrica) che è abbondante, inesauribile e ben distribuita.

Gli studi e gli ammonimenti degli scienziati, le direttive dell'Unione Europea e le decisioni prese alla conferenza COP21 di Parigi sui cambiamenti climatici sostengono la necessità di accelerare la transizione dai combustibili fossili alle energie rinnovabili.

Soltanto così sarà possibile passare all'economia circolare. Questa conversione economica epocale è una strategia win-win: non c'è qualcuno che vince e qualcuno che perde, ma si vince su tutti i fronti, ambientale, economico e sociale.

La transizione energetica infatti può risolvere sia la crisi climatica sia quella ambientale: riduce i costi economici e ambientali, favorisce una reale indipendenza energetica e crea posti di lavoro perché le energie rinnovabili sono innanzitutto industria manifatturiera e quindi richiedono più mano d'opera rispetto all'energia da combustibili fossili.[...]

La transizione energetica si deve fare, si può fare e si sa come farla: lo richiede la scienza perché i combustibili fossili danneggiano l'ambiente e il clima; lo impone l'etica perché, come scrive anche Papa Francesco, "il ritmo di consumo, di spreco e di alterazione dell'ambiente ha superato le possibilità del pianeta".

L'economia sa che la transazione è necessaria, ma non è entusiasta perché scombina i piani dei grandi investitori e delle grandi aziende globali.

La politica dovrebbe dettare la linea: servono leader politici capaci di estendere lo sguardo su tutto il pianeta e alle prossime generazioni. [...] Oggi siamo in un momento cruciale, perché l'Antropocene¹ è a una svolta: nato e sviluppatosi grazie ai combustibili fossili, deve ora accettare la progressiva e inevitabile rinuncia a questa potente fonte energetica. Con una prospettiva così ineludibile, è evidente che molte cose devono cambiare nella politica, nell'economia e nella scienza. L'innovazione è, e rimarrà sempre, motore di crescita e di sviluppo umano. Ma oggi sappiamo che crescita e sviluppo devono essere governati non più dal consumismo, ma dalla sostenibilità ecologica e sociale.

Occorre molta innovazione per ottimizzare l'uso delle risorse, evitare sprechi, fare di più con meno, massimizzare l'efficienza dei processi, ridurre la quantità di rifiuti, mirare alla riparazione e non alla rottamazione, riciclare, e anche per ridurre le disuguaglianze all'interno di ciascuna nazione, fra le nazioni del Nord e il Sud del mondo.

Nicola Armaroli, Vincenzo Balzani, *Energia per l'astronave Terra*, Bologna, Zanichelli 2018.

Nicola Armaroli lavora presso il CNR ed è consulente scientifico di istituzioni internazionali sui temi dell'energia e delle risorse; Vincenzo Balzani è Professore emerito dell'Università di Bologna e Accademico dei Lincei. Entrambi affiancano alla ricerca un'intensa attività di divulgazione scientifica.

11 Antropocene: l'epoca geologica attuale, in cui l'uomo ha modificato sostanzialmente, con la sua attività, il territorio, l'ambiente e il clima.

Comprensione e analisi

1. Riassumi il testo cercando di mettere in luce la tesi degli autori, le argomentazioni e le antitesi.
2. A quale condizione sarà possibile realizzare quella che gli autori definiscono "conversione economica epocale"?
3. Quale funzione ha il riferimento alle parole di Papa Francesco?
4. Che cosa intendono gli autori quando affermano che "molte cose devono cambiare nella politica, nell'economia e nella scienza"?
5. Nell'ultima parte del testo si parla di prospettiva "ineludibile": commenta tale affermazione.

Produzione

Il testo è tratto da un libro che spiega che cos'è l'energia e quali sono le conseguenze del suo uso sull'ambiente, sulla salute, sull'economia, sulla società. Dopo aver letto attentamente l'estratto e riflettuto sugli argomenti in esso affrontati, elabora un testo argomentativo approfondendo i temi della crisi climatica e di quella ambientale. Puoi eventualmente articolare il tuo elaborato in paragrafi opportunamente titolati e presentare la trattazione con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.

TIPOLOGIA C – RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO SU TEMATICHE DI ATTUALITÀ

PROPOSTA C1

Testo tratto da: **Giusi Marchetta, Forte è meglio di carina**, in *La ricerca*, 12 maggio 2018
<https://laricerca.loescher.it/forte-e-meglio-di-carina/>

«Non si punta abbastanza sull'attività sportiva per le ragazze. Esattamente come per le scienze e l'informatica prima che se ne discutesse, molti sport sono rimasti tradizionalmente appannaggio

maschile. Eppure diverse storie di ex sportive che hanno raggiunto posizioni importanti nei settori più disparati dimostrano che praticare uno sport è stato per loro formativo: nel recente *Women's Summit* della NFL, dirigenti d'azienda, manager e consulenti di alta finanza, tutte provenienti dal mondo dello sport, hanno raccontato quanto sia stato importante essere incoraggiate dai genitori, imparare a perdere o sfidare i propri limiti e vincere durante il percorso scolastico e universitario.

Queste testimonianze sono importanti, e non è un caso che vengano dagli Stati Uniti, dove il femminismo moderno ha abbracciato da tempo una politica di *empowerment*, cioè di rafforzamento delle bambine attraverso l'educazione. Parte di questa educazione si basa sulla distruzione dei luoghi comuni [...].

Cominceremo col dire che non esistono sport "da maschi" e altri "da femmine". Gli ultimi record stabiliti da atlete, superiori o vicini a quelli dei colleghi in diverse discipline, dovrebbero costringerci a riconsiderare perfino la divisione in categorie.

Le ragazze, se libere di esprimersi riguardo al proprio corpo e non sottoposte allo sguardo maschile, non sono affatto meno interessate allo sport o alla competizione. Infine, come in ogni settore, anche quello sportivo rappresenta un terreno fertile per la conquista di una parità di genere. Di più: qualsiasi successo registrato in un settore che ha un tale seguito non può che ottenere un benefico effetto a cascata. In altre parole: per avere un maggior numero di atlete, dobbiamo *vedere* sui nostri schermi un maggior numero di atlete.»

Sviluppa una tua riflessione sulle tematiche proposte dall'autrice anche con riferimenti alle vicende di attualità, traendo spunto dalle tue letture, dalle tue conoscenze, dalle tue esperienze personali. Puoi articolare il tuo elaborato in paragrafi opportunamente titolati e presentarlo con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.

PROPOSTA C2

Testo tratto da: **C. Magris**, *L'infinito viaggiare*, Milano, Mondadori 2018

“Viaggiare è una scuola di umiltà, fa toccare con mano i limiti della propria comprensione, la precarietà degli schemi e degli strumenti con cui una persona o una cultura presumono di capire o giudicano un'altra”

La citazione proposta tratta dal libro dello scrittore e docente universitario Claudio Magris riflette sull'importanza del viaggio come esperienza fondante e capitale per ciascuna esistenza umana. Riflettete sulle tematiche che si evincono dal brano traendo spunto dalle considerazioni in esso contenute, dalle vostre esperienze personali, dalle vostre conoscenze e dalle vostra sensibilità. Potete organizzare il vostro elaborato in paragrafi opportunamente titolati e presentarlo con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto

Ministero dell'Istruzione e del Merito

Ufficio Scolastico Regionale per il Lazio

ISTITUTO TECNICO DI STATO PER IL TURISMO

I.T.T. Livia Bottardi

Roma

ESAME DI STATO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE

Indirizzo: IT04 – TURISMO

Tema di: DISCIPLINE TURISTICHE E AZIENDALI

Il candidato svolga la prima parte della prova e due tra i quesiti proposti nella seconda parte.

PREMESSA

Oggi giorno un'impresa turistica di successo deve essere in grado di offrire servizi personalizzati, di qualità elevata e a prezzi concorrenziali. I cambiamenti in atto, dalla pandemia alle guerre, infatti, hanno determinato profonde trasformazioni nella domanda e nell'offerta turistica. Da un lato il turista è sempre più esigente, informato e particolarmente attento alla sicurezza in questo periodo, ma anche attratto da "voglia di evasione", dall'altro l'impresa turistica si trova a fronteggiare una concorrenza sempre più agguerrita e globale.

"Per l'impresa turistica diventa fondamentale, quindi, analizzare e controllare i costi e i ricavi per massimizzare i profitti. L'obiettivo di ogni impresa è quello di aumentare il più possibile il divario tra ricavi e costi al fine di ottenere il massimo profitto. Le variabili che influenzano le decisioni aziendali a qualunque livello gerarchico sono i costi, i ricavi e l'utile."

SEZIONE A

Il candidato, tenendo presente la premessa, illustri qual è il ruolo della contabilità analitica e nello specifico della Break even analysis nelle decisioni assunte dal management aziendale.

Risolve poi, il seguente esercizio pratico.

L'hotel Belvedere offre ai clienti tre tipologie di camere, Standard, Prestige e Suite. Sono noti i dati seguenti:

	Standard	Prestige	Suite	
Quantità	400	250	300	
Materie di consumo (unitario) euro	6	8	7	
Ammortamenti specifici euro	3.800	12.000	4.400	
Ammortamenti generali euro				36.000
Personale euro				72.000
Fitto euro				24.000

Per i costi comuni si procede al riparto su base multipla come segue:

- Gli ammortamenti generali in base al numero delle camere.
- Le spese per il personale in base al costo primo.
- Le spese per il fitto in base al numero delle camere.

Gli oneri figurativi sono stati fissati al 22% e il mark-up al 30%. Determina il prezzo di vendita di ciascuna tipologia di camera.

SEZIONE B

È sul Web che si decide e si acquista.

La rivoluzione digitale ha interessato il comparto turistico comportando uno stravolgimento completo dei comportamenti dei consumatori, dalla fase di ispirazione fino a quella di consumo stesso del prodotto turistico.

Tra tutti gli utenti che dispongono di un accesso a Internet:

- il 91% ha prenotato online almeno un prodotto o un servizio negli ultimi 12 mesi utilizza motori di ricerca come principale fonte attraverso cui cercare e pianificare una vacanza;
- il 42% utilizza un device mobile (smartphone, tablet, ecc.) per pianificare, prenotare, informarsi (il 33% nel 2012);
- il 68% ricerca online prima di decidere luogo e modalità del suo viaggio. L'utilizzo di Internet si conferma essenziale per il turista:
 - nella fase di pianificazione l'80% utilizza Internet;
 - nella fase di fruizione (una volta a destinazione):
 1. il 58% utilizza fonti online per valutare attività e servizi;
 2. il 40% crea direttamente nuovo contenuto (e lo condivide).

[...] Da questo punto di vista va considerato come elemento di criticità il ritardo fortissimo che l'Italia sconta nei confronti di quasi tutti i principali competitor rispetto al tema dell'innovazione tecnologica. [...]

(Fonte: www.beniculturali.it)

Come riferito dal documento sopra riportato, il Web Marketing ha modificato in modo significativo le dinamiche del mercato turistico. Riferisci le innovazioni che tu intendi introdurre nella tua Agenzia, con quali obiettivi, tecniche e risultati attesi.

SECONDA PARTE

Il candidato svolga due dei quesiti scelti tra i seguenti, utilizzando per ciascuno non più di venti righe, fatta eccezione per tabelle e calcoli.

1. Il mercato turistico registra forti e continui cambiamenti delle figure professionali che vi operano. Tratta delle figure professionali del comparto turistico che conosci in via generale e individua poi, una figura che ritieni innovativa, fornisci le ragioni e spiega le competenze di carattere professionale.
2. Descrivi le relazioni tra le agenzie di viaggi-tour operator e le strutture ricettive, con particolare attenzione alla tipologia dei contratti che possono essere sottoscritti.
3. Presenta il tema del Business Plan, evidenziandone le finalità, la struttura e i contenuti.
4. Quattro amici, sensibili al tema del cambiamento climatico, si rivolgono alla tua Agenzia per l'organizzazione di un weekend in una località che consenta loro di fruire di una vacanza

sostenibile. Predisponi il programma, redigi il preventivo del viaggio e motiva la percentuale di mark-up applicato.

Ministero dell'Istruzione e del Merito

Allegato 6

Ufficio Scolastico Regionale per il Lazio

ISTITUTO TECNICO DI STATO PER IL TURISMO

I.T.T. Livia Bottardi

Roma

ESAME DI STATO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE

Indirizzo: IT04 – TURISMO

Tema di: DISCIPLINE TURISTICHE E AZIENDALI

Il candidato svolga la prima parte della prova e due tra i quesiti proposti nella seconda parte.

PREMESSA

Il turismo nei borghi come volano per l'economia e lo sviluppo del territorio.

Il futuro del turismo nei borghi è già ravvisabile nei cambiamenti globali in atto.

L'emergenza ambientale, la capillarità della comunicazione *online* e la trasformazione del lavoratore in nomade digitale, pongono nuove sfide agli Amministratori di borghi, nonché inedite opportunità di crescita e di visibilità.

La missione turistica alla quale i primi cittadini sono chiamati oggi è una riconversione delle offerte e dei servizi capace di incontrare le nuove esigenze del turista esperienziale, ma anche del nomade digitale, in un'ottica di sviluppo sostenibile. Un'occasione che costituisce a tutti gli effetti un moltiplicatore di vantaggi per tutti gli attori coinvolti nel settore turistico: è il caso di farsi trovare pronti, mettendo in campo azioni concrete per rispondere con immediatezza alle nuove richieste e generare al contempo ricchezza e lavoro, preparando di pari passo le comunità ad una cultura dell'ospitalità.

Da un'analisi fatta da *ilborghista*, i numeri parlano chiaro: il *Ministero per i Beni e le Attività Culturali e per il Turismo* proclamava già il 2017 come l'anno dei borghi, registrando il 36% dell'afflusso turistico totale italiano, con un trend in costante crescita del 3% annuo per il 2018 e il 2019.

Sebbene nel 2020 il settore del turismo abbia subito un grave arresto nel trimestre marzo-maggio a causa della pandemia da *Covid-19*, le rilevazioni ISTAT sul *Movimento Turistico in Italia* (gennaio – settembre 2020) hanno registrato un incremento del +6,5% rispetto al 2019 nell'estate 2020, a favore soprattutto delle destinazioni «meno consuete, presumibilmente meno affollate e con una più ampia ricettività di tipo *extra*-alberghiero (agriturismi, open air, ecc.) a discapito delle destinazioni estive più tradizionali, ossia le località balneari e le grandi città, solitamente caratterizzate da un maggior affollamento».

Il turismo chilometrico nei borghi: il nuovo trend dei giovani

I turisti mossi dal desiderio di scoprire storia e tradizioni legate ai borghi, sono gli stessi che si dimostrano attenti ad **un turismo sostenibile e rispettoso dell'ambiente** in cui le comunità ospitanti sono immerse.

Parliamo dei giovani, sempre più consapevoli dei rischi che la crisi ambientale in atto comporta: difatti, le loro mete di viaggio si corredano di **mezzi di trasporto a basso impatto ambientale**, di scelte culinarie all'insegna di **prodotti a km 0** e di acquisti consapevoli orientati al sostentamento dell'**artigianato locale**.

Un uso ottimale delle risorse ambientali, il rispetto dell'identità socioculturale delle comunità ospitanti e la rinascita dell'artigianato e delle tradizioni locali sono, oggi, possibili.

Borghi italiani: le mete ideali dei nomadi digitali

Si stima che entro il 2035 i nomadi digitali - ovvero coloro che scelgono di lavorare da remoto in modalità *smart-working* - saranno oltre un miliardo.

Il loro periodo di permanenza in un determinato luogo potrà variare da una settimana a un intero anno, desiderosi di immergersi nella vita quotidiana delle più disparate comunità, all'insegna del viaggio come stile di vita.

Si tratta di persone con un background socioculturale ricchissimo, protese verso quella **diversità socioculturale** che può costituire un vero e proprio motore propulsore per le piccole comunità locali, dove spesso manca la **consapevolezza della propria unicità quale ricchezza**. In questo senso, il punto di vista "esterno" di un visitatore esperienziale di media permanenza, quasi una sorta di antropologo profano, è in grado di colmare il gap che allontana i borghi dal **circolo virtuoso del turismo lento e sostenibile**.

Una piattaforma dedicata ai borghi nell'era dello slow tourism: *Il Borghista*

La piattaforma "il *borghista*" si presenta come volano per la ripartenza e l'innovazione dei borghi, incontrando da un lato le esigenze di Amministratori desiderosi di mostrare l'offerta del proprio Comune ed inserirla nel circolo virtuoso dello *slow tourism*, dall'altro le necessità di artigiani, ristoratori, albergatori e commercianti di ritagliarsi uno spazio sul web agli occhi del proprio potenziale bacino di utenza.

Si tratta di uno spazio digitale unico nel suo genere, capace di preparare tanto i portatori di interesse del settore turistico quanto le stesse comunità ospitanti, ad accogliere nel modo più appropriato possibile i **nuovi profili turistici** che si vanno delineando, ovvero quello del **turista di borghi** e quello del **nomade digitale**.

Un aspetto da non sottovalutare è che i borghi che confinano tra loro e condividono zone contigue di rilevanza paesaggistica, archeologica e culturale, possono creare dei **veri e propri cluster strategici di attrazione turistica**, in grado di trattenere i visitatori per più giorni nel proprio territorio, a beneficio dell'economia locale e a discapito del temuto "turismo mordi e fuggi".

I borghi e le loro attività, riunendosi e ponendosi un obiettivo comune, possono aspirare ad equiparare l'offerta turistica che è capace di sostenere un grande agglomerato cittadino, conservando tutti i vantaggi della lontananza dal caos metropolitano che solo i piccoli borghi sono capaci di offrire, e mostrando al contempo al mondo intero il proprio pregevole patrimonio culturale, storico e ambientale.

PRIMA PARTE

Il candidato, facendo uso adeguato della documentazione fornita, proceda:

- a sue personali considerazioni sul trend della domanda turistica nella tipologia dello slow tourism tipico dei borghi
- all'individuazione di un'area di sua conoscenza che risponda alle caratteristiche del turismo lento e sostenibile e predisponga un'articolata analisi SWOT del territorio prescelto
- alla predisposizione di un programma di viaggio (un week end) che tenga conto delle analisi di cui ai punti precedenti.

SECONDA PARTE

Il candidato svolga due dei quesiti scelti tra i seguenti, utilizzando per ciascuno non più di venti righe, fatta eccezione per tabelle e calcoli.

- Nel management di un Tour Operator o di una struttura ricettiva si può proporre una politica di prezzo, che preveda tariffe per il "last minute" e per "l'advance booking". Spiega in cosa consistono queste due tecniche e quali sono le loro motivazioni.
- L'hotel Concorde di Verona è aperto tutto l'anno e dispone di 125 camere. Sostiene costi fissi annui per euro 634.375 e costo variabile unitario pari a euro 30. Calcola il prezzo di vendita delle camere che consente di ottenere un utile di euro 50.000 con una percentuale di occupazione del 60%
- Il T.O. Viaggiare organizza tre tipologie di pacchetti: SLOW, SPORT, ARTE. Sono noti i dati riportati in tabella:

	SLOW	SPORT	ARTE	
Q vendita	10.000	5.500	4.000	
Prezzo	60	75	90	
Costi variabili diretti	15	25	50	
Costi fissi diretti	80.000	110.000	120.000	
Costi indiretti				400.000

- Redigi il prospetto e calcola il risultato economico
- Si presenta un cliente che desidera fare una escursione, senza avere un'idea precisa. Quale escursione è conveniente offrire al cliente?
- Si presentano due clienti: il primo chiede 16 escursioni slow, il secondo 19 escursioni arte. Se il TO può soddisfare solo una delle due richieste, qual è la più conveniente?
- Il budget è uno strumento significativo per la gestione dell'impresa. Definisci le funzioni e proponi una sintetica applicazione, utilizzando una Tabella esplicativa.

Durata massima della prova: 6 ore. È consentito l'uso del dizionario di italiano. È consentito l'uso della calcolatrice non programmabile. È consentito l'uso del dizionario bilingue (italiano-lingua del paese di provenienza) per i candidati di madrelingua non italiana. Non è consentito lasciare l'Istituto prima che siano trascorse 3 ore dalla dettatura del tema