



Cofinanziato
dall'Unione europea



REGIONE
LAZIO



REGIONE LAZIO

**Assessorato Lavoro e nuovi diritti, Scuola e Formazione, Politiche per la ricostruzione,
Personale**

Direzione regionale Istruzione, Formazione e Politiche per l'Occupazione

Programma Fondo Sociale Europeo Plus (FSE+) 2021- 2027

Obiettivo di Policy 4 “Un’Europa più sociale”

Regolamento (UE) n. 2021/1060

Regolamento (UE) n. 1057/2021

Priorità “Giovani” 4 Azione Cardine 18

Obiettivo specifico f) promuovere la parità di accesso e di completamento di un'istruzione e una formazione inclusive e di qualità, in particolare per i gruppi svantaggiati, dall'educazione e cura della prima infanzia, attraverso l'istruzione e la formazione generale e professionale, fino al livello terziario e all'istruzione e all'apprendimento degli adulti, anche agevolando la mobilità ai fini dell'apprendimento per tutti e l'accessibilità per le persone con disabilità

Avviso pubblico “per la realizzazione di iniziative sportive e culturali per gli
studenti del sistema scolastico e del sistema leFP del Lazio”.

Seconda edizione

RACCOLTA DEGLI ALLEGATI

C: MOTIVI D'ESCLUSIONE

D: FORMULARIO PER LA PRESENTAZIONE DELLA PROPOSTA PROGETTUALE

E: SCHEDA FINANZIARIA



Cofinanziato
dall'Unione europea



REGIONE
LAZIO



ALLEGATO C: MOTIVI DI ESCLUSIONE

Si elencano di seguito i motivi per i quali i progetti saranno esclusi:

FASE DI VERIFICA DI AMMISSIBILITA' FORMALE

Gruppo a: proposta progettuale

1. Progetto trasmesso fuori termine (con riferimento alla data e all'ora previste dall'Avviso);
2. Progetto trasmesso con modalità di presentazione diversa da quella indicata nell'Avviso;
3. Tipologia e/o requisiti di soggetto proponente difforme da quella prevista nell'Avviso;
4. Formulario incompleto o illeggibile o compilato in modo errato rispetto alle prescrizioni dell'Avviso;
5. Assenza del formulario;
6. Richiesta di contributo maggiore del contributo massimo ammissibile per ciascuna proposta progettuale rispetto alle prescrizioni dell'Avviso;
7. Presentazione di un numero maggiore di proposte progettuali previste dall'Avviso.

Gruppo b: documentazioni

8. Assenza o illeggibilità o errata compilazione della domanda di ammissione a finanziamento (Mod. all A 01) 08- Assenza o illeggibilità o errata compilazione rispetto alle prescrizioni dell'Avviso della o delle dichiarazioni (Modelli allegato A 02a);
9. Mancanza della firma del legale rappresentante o di uno degli altri soggetti sottoscrittori di dichiarazioni;
10. Assenza della fotocopia del documento di riconoscimento del/dei legale/i rappresentante/i
11. Documentazioni e/o dichiarazioni senza data;
12. Assenza o illeggibilità o errata compilazione della lettera di adesione degli Istituti Scolastici (All. F).
13. Assenza dei CV;

FASE DI VALUTAZIONE TECNICA

14. Progetto già presentato da altro Soggetto;
15. Punteggio minimo non raggiunto.



Cofinanziato
dall'Unione europea



REGIONE
LAZIO



FONDO SOCIALE
EUROPEO PLUS
2021-2027
PR LAZIO

ALLEGATO D: FORMULARIO PER LA PRESENTAZIONE DELLA PROPOSTA PROGETTUALE

Descrizione del Soggetto proponente:

Denominazione: APS TIBERLA
Natura giuridica: ENTE TERZO SETTORE
codice fiscale/P. IVA: 97942060589
mail: INFO@TIBERLA.IT pec: TIBERLA@PEC.IT
sede legale: LUN.RE VITTORIA n. 9 città ROMA Prov RM CAP 00195, ROMA
Sede/i operativa/e: LUNGOTEVERE DELLA VITTORIA n.9 città ROMA Prov RM CAP 00195
Legale rappresentante o suo delegato: nome TOMMASO cognome SAMMARTANO
Referente del progetto: Nome TOMMASO Cognome SAMMARTANO Cell 3345341006 e-mail INFO@TIBERLA.IT
Curriculum del Proponente: <i>(Descrivere sinteticamente le caratteristiche del soggetto proponente e le principali esperienze maturate. Max 20 righe per soggetto)</i> L'Associazione di promozione sociale Tiberla da 6 anni svolge e promuove attività finalizzate alla salvaguardia e al miglioramento delle condizioni dell'ambiente , all'utilizzazione accorta e razionale delle risorse naturali ed alla tutela e valorizzazione del patrimonio culturale e del paesaggio. Inoltre, è impegnata nella progettazione ed implementazione di corsi di formazione per Scuole ed Istituti superiori nelle tematiche economiche, ambientali di riqualificazione urbana, nelle tematiche sociali collegate al mondo digitale e tematiche culturali/musicali, che favoriscano occasioni di socialità, partecipazione e coinvolgimento attivo dei ragazzi/studenti. Principali attività svolte nell'ambito dei corsi di formazione: 2019 Corso di Project Management per riqualificazione urbana Lungotevere Oberdan in collaborazione con l'Istituto Tecnico Tommaso Salvini di Roma; 2020 Corso Social Media In collaborazione con l'Istituto Livia Bottardi di Roma; 2021 Corso Plastic free In collaborazione con l'Istituto Toscanelli di Ostia; 2021 Progetto Contratti di fiume In collaborazione con l'Istituto Mamiani, Istituto comprensivo Abbado e scuola Pistelli; 2022 Progetto musicale e naturalistico "Cantare tra gli Alberi" in collaborazione con



Cofinanziato
dall'Unione europea



REGIONE
LAZIO



Istituto Comprensivo Antonio Vivaldi

Principali attività svolte nell'ambito delle riqualificazioni urbane:

Dal 2017 ad oggi (in corso) Progetto Parco lineare fluviale Tevere presso Lungotevere della Vittoria;

Dal 2019 al 2021 Riqualificazione zona golenale (sponda) Lungotevere Oberdan;

Dal 2018 al 2020 Riqualificazione zona golenale (sponda) Piazza Maresciallo Giardino



Cofinanziato
dall'Unione europea



REGIONE
LAZIO



Descrizione del progetto:

Titolo: L'ALLEGRO CAPRICCIOSO
Istituti scolastici/Enti formativi coinvolti:
<input checked="" type="checkbox"/> fino a € 10.000,00 <input type="checkbox"/> fino a € 20.000,00
<p>Descrizione (massimo 20 cartelle): (indicare: descrivere il progetto, le azioni previste e le modalità di realizzazione, le metodologie applicate e i risultati attesi; descrivere le risorse logistiche attivate, i nessi logici tra i contenuti della proposta ed i suoi obiettivi e le diverse azioni, le fasi operative nel dettaglio e il cronoprogramma. Riguardo alle azioni previste, descrivere contenuti, metodologie, durata e modalità di realizzazione).</p> <p>La musica è una disciplina che coinvolge non solo il lato artistico della personalità, ma anche quello più profondamente razionale. Note e accordi sono, in fondo, precisi valori matematici che, uniti sotto il segno di una geometria acustica nota più propriamente come "armonia", danno vita a questo straordinario linguaggio universale. Suoni e ritmi danno voce ai sentimenti, diventano le colonne sonore delle battaglie, delle vittorie e delle sconfitte nella vita di tutti i giorni, stimolano le fantasie e colorano i sogni attraverso emozioni e sensazioni che si rivelano importanti mediatori del lungo cammino alla ricerca di un'identità e di un'autonomia personale. Poter sperimentare in modo analitico e creativo il linguaggio musicale diventa per i ragazzi in età scolare un'esperienza che li coinvolge emotivamente e razionalmente portando mente e cuore a lavorare in un'unica sola sinergia.</p> <p>Il progetto L'Allegro capriccioso mira alla formazione di fruitori di musica consapevoli del loro gusto e della loro attitudine musicale, persone che possano acquisire una cultura musicale non solo teorica, ma anche pratica e che utilizzino quest'arte per esprimersi; ciò attraverso due linee d'azione: 1) educare all'ascolto musicale consapevole imparando a riconoscere tutto ciò che compone un brano: ritmo, melodia, armonia, timbri, forme ecc. 2) insegnare i primi rudimenti di pratica musicale attraverso la voce e l'uso di strumenti ritmici e melodici.</p> <p>La metodologia utilizzata per raggiungere questi obiettivi è ispirata alla Musica Learning Theory di E.E.Gordon. La musica è un linguaggio e come tale deve essere appresa e praticata. Le caratteristiche di questo linguaggio sono determinate dai parametri musicali che determinano gli stili, le forme e il carattere di qualsiasi brano. Imparare a nominare e a utilizzare i parametri musicali vuol dire cominciare ad avere una</p>



Cofinanziato
dall'Unione europea



REGIONE
LAZIO



consapevolezza di quali siano gli elementi fondamentali sui quali si costruisce ogni brano. Le conoscenze musicali di base saranno esposte e sperimentate attraverso la presentazione di brani e strumenti musicali dal vivo che permetteranno un'analisi pratica del linguaggio musicale. I ragazzi potranno sperimentare a contatto con musicisti professionisti che il conoscere e praticare la musica può essere uno strumento di crescita eccellente e un allenamento continuo della mente. Il progetto è rivolto ai ragazzi della scuola secondaria di I grado con o senza conoscenze musicali.

Il percorso didattico proposto si svolgerà in 5 LEZIONI

Programma delle lezioni-concerto:

I LEZIONE: GLI STRUMENTI MUSICALI

Contenuti

Ritmo: Macro, micro e suddivisioni. Melodia: canto e uso della voce. Ascolto del suono degli strumenti musicali, loro caratteristiche. Armonia: i suoni che si chiamano accordi e i pattern melodici. La voce degli strumenti musicali.

Modalità

I ragazzi saranno guidati dai musicisti in un percorso di ascolto e analisi dei principali parametri musicali. Verranno proposte attività di ascolto corporeo e giochi con la voce per sperimentare la musica e le sue caratteristiche.

Attività

Alfabetizzazione musicale, giochi vocali, esercizi per sviluppare l'Audition, uso della voce cantata. I ragazzi potranno alla fine della lezione provare gli strumenti ed esprimere le proprie preferenze di suono e timbro.

II LEZIONE: IL RITMO

Contenuti

Il ritmo nei diversi generi musicali. Ritmo binario ternario e irregolare. Pattern ritmici e sillabe ritmiche.

Modalità

Si sperimenta con il corpo e la voce usando sillabe ritmiche e melodiche.



Cofinanziato
dall'Unione europea



REGIONE
LAZIO



Attività

Giochi di sperimentazione con pattern, sovrapposizioni di diverse linee ritmiche, improvvisazioni, il ritmo sugli strumenti.

III LEZIONE: MELODIA E FORMA MUSICALE

Contenuti

Forma dei brani, maggiore minore e altri modi.

Modalità

Sperimentiamo la forma musicale con il movimento che apre all'ascolto.

Attività

Giochi di riconoscimento delle varie parti della melodia.

Riprendiamo il concetto di ritmo, gli allievi provano a tenere un ritmo sullo strumento e ad accompagnare un insegnante che suona una melodia.

IV LEZIONE: ARMONIA

Contenuti

Costruzione armonica di un brano, linea del basso, accordi e melodia

Strumenti armonici e monodici

Modalità

Spiegazione della costruzione armonica di un brano. Tonica e Dominante le colonne dell'armonia. Spiegazione dell'uso degli strumenti dal punto di vista armonico.

Attività

Pattern cantati e giochi su Tonica e Dominante

V LEZIONE: CORO

Contenuti

La voce come strumento che tutti possiedono e con il quale tutti possono fare musica utilizziamo. Brani vocali, canoni.

Modalità

I ragazzi partecipano all'esecuzione dei brani vocali seguendo un percorso di apprendimento gordoniano indicato dai musicisti. Corpo e voce sperimentano i principi sui quali viene costruito il brano cantato



Cofinanziato
dall'Unione europea



REGIONE
LAZIO



Attività

Si insegna un canto seguendo un percorso di sperimentazione corporea e vocale, partendo dall'individuazione di tonica, dominante, metro ritmico e forma si canta il brano in gruppo e sottogruppi. Giochi di suoni e di parole aggiunte ai suoni, apprendimento di un canone attraverso la sperimentazione corporea della musica.

Musicisti

Le lezioni saranno tenute dall'ensemble Allegro capriccioso composto da sei musicisti professionisti: Nora Iosia-voce, Paola Conte-violoncello, Evi Baba-flauto, Valeria Antenore- pianoforte e tastiera, Roberto Cippitelli-percussioni e basso elettrico (vedi curriculum allegati)

Tempi e modalità di realizzazione

Le lezioni avranno una durata di circa un'ora e mezza e saranno svolte con un massimo di 50 studenti della secondaria di primo grado "Antonio Vivaldi", in uno spazio ampio verde all'aperto in concessione dell'APS Tiberla (in caso di maltempo la scuola metterà a disposizione il cortile coperto presso la sede di Ostia di via Mar Rosso), dotato di buona acustica, sedie, leggio e prese elettriche.

Coerenza esterna: (Descrivere la coerenza della proposta progettuale rispetto alle finalità del Programma Operativo e ai principi guida; illustrare la diagnosi dei fabbisogni e soluzioni proposte)

La musica è un linguaggio e lo scopo di un linguaggio è quello di comunicare, quindi **unire**. Un linguaggio senza tempo e senza confini che può contare su un pubblico estremamente diversificato, per gusti, culture ed etnie. Rappresenta qualcosa di primordiale, di sostanziale per la nostra vita pur essendo invisibile, incorporea. Insieme al linguaggio verbale è uno dei fondamenti di ogni civiltà. Da sempre, infatti, ha il potere di "sincronizzare", di unire. La musica trasmette emozioni universalmente valide, anche quando le persone che la ascoltano appartengono a civiltà completamente diverse. Un linguaggio che consente di **gettare "ponti" verso gli altri e di esprimere se stessi**, i diversi sentimenti e momenti della propria vita. L'obiettivo del percorso proposto è fornire strumenti adeguati che possano **stimolare la capacità di ascolto, la creatività, il pensiero musicale** e che portino i ragazzi alla consapevolezza delle colonne portanti di questo linguaggio per poter **sviluppare**, attraverso il "far musica", una **comunicazione di gruppo consapevole e proficua**. La musica unisce in maniera forte ed immediata,



Cofinanziato
dall'Unione europea



REGIONE
LAZIO



prende forma nella comunicazione con l'altro e nello scambio, si può ascoltare o praticare. Il percorso di ascolto di brani tratti da svariati generi e provenienti da diverse culture ha come finalità la possibilità di scegliere come usufruire di questa preziosa dimensione secondo l'attitudine naturale del singolo ragazzo, una libera scelta dettata dalla consapevolezza di quello che nella loro vita potrebbe essere una dimensione costruttiva e creativa nello stesso tempo.

Innovatività: *(Descrivere le metodologie e approcci volti a massimizzare l'efficacia dell'azione)*

C'era un tempo in cui registrare una compilation su musicassetta, sentire un gruppo dal vivo, suonare uno strumento era un modo per farsi nuovi amici – veri, non virtuali – per scoprire nuovi artisti, per acquisire una capacità di ascolto dei suoni che ci circondano. Con l'avvento della digitalizzazione tutto questo mondo risulta stravolto, dematerializzato: non sono soltanto gli strumenti musicali, di registrazione e le modalità di ascolto ad essere sul punto di estinguersi, ma anche gli stessi suoni, ad esempio quelli ambientali e delle comunità antecedenti all'urbanizzazione e allo sviluppo dei trasporti. Questo progetto musicale, attraverso un approccio conservativo ed innovativo allo stesso tempo, mira a far riappropriare i ragazzi/studenti della materia musicale, attraverso il contatto fisico con gli strumenti, con il ritmo, la melodia e l'armonia che generano e con la natura. In particolare, in merito a questo ultimo punto, il progetto musicale si terrà in uno spazio verde di una sponda del fiume Tevere, da poco riqualificato dall'Associazione, in modo che i ragazzi/studenti potranno vivere questa esperienza in perfetta simbiosi tra il suono della melodia musicale ed il suono della natura: i rami degli alberi che sbattono con il vento, gli uccelli, lo scorrere del fiume Tevere, etc.

Soggetti coinvolti: *(Descrivere il partenariato e il coinvolgimento di più Istituti scolastici (ove previsto))*

ISTITUTO



Cofinanziato
dall'Unione europea



REGIONE
LAZIO



Priorità: (Descrivere se le Azioni sono rivolte a destinatari con disagio psico-fisico o soggetti svantaggiati; se le Azioni rivolte a tematiche ambientali, all'innovazione tecnologica, alla conservazione artistico culturale; se sono coinvolti contesti territoriali regionali caratterizzati da disagio sociale ed economico (aree regionali periferiche, aree interne, ecc.)

Attraverso questo progetto musicale, l'Associazione intende mettere in atto tutte le azioni per rispondere alle priorità dell'Avviso, in particolare:

in merito al coinvolgimento di destinatari con disagi psico-fisici, poiché il progetto è totalmente inclusivo (adatto anche a destinatari con disagi psico-fisici e non conoscitori di musica), l'Associazione si è impegnata con la Scuola Antonio Vivaldi a coinvolgere una percentuale minima del 10% di ragazzi/studenti con disagi psico/fisici.

In merito alla seconda priorità, l'Associazione, come già anticipato, svolgerà il progetto, in un luogo immerso nella natura all'interno di una sponda del fiume Tevere (un percorso verde di circa 350 mt lineari per arrivare nell'anfiteatro (luogo delle lezioni), da poco riqualificato dall'Associazione; durante questa passeggiata per arrivare all'anfiteatro, il Presidente dell'Associazione illustrerà ai ragazzi tutte le tematiche ambientale affrontate per la riqualificazione dell'Area (da uno "spazio" in totale stato di abbandono e degrado in un "luogo" di aggregazione sociale e culturale).

In merito alla terza priorità, l'Associazione ha coinvolto, per risponde al meglio ai requisiti dell'Avviso, un Istituto scolastico che ha sede in una zona periferica di Roma, l'Istituto Comprensivo "Antonio Vivaldi" di Ostia.

